





































### ۱۸ بنای تاریخی مازندران به مجموعه‌های رفاهی و اقامتی تبدیل می‌شود



ساری – خبرنگار اطلاعات: معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری مازندران از واگذاری ۱۸ بنای تاریخی استان به بخش خصوصی خبرداد و گفت: این بناها با تغییر کاربری به مجموعه‌های خدماتی، رفاهی و اقامتی تبدیل می‌شود.

مهدی ایزدی با اعلام این خبر افزود: خانه‌های تاریخی، حمام، کاروانسرا، قلعه و کاخ مجموعه بناها و آثار تاریخی هستند که پس از تأیید کارشناسان میراث فرهنگی مبنی بر داشتن توجیه اقتصادی برای سرمایه‌گذاری در فهرست واگذاری و بخش خصوصی قرار گرفته‌اند.

وی گفت: این بناها شامل ۶ خانه قدیمی واقع در مناطق شهری و روستایی آمل، بابل و ساری، کاروانسرای سنگی و قلعه ملک بهمن واقع در جاده هراز است.

معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری مازندران بر برگزاری مناقصه و مزایده و عقد قرارداد بهره‌برداری مدت‌دار را از دیگر مراحل واگذاری این بناهای تاریخی به سرمایه‌گذاران برشمرد و افزود: پرداخت تسهیلات با کارمزده پایین از اقدامات حمایتی دولت برای فعالان در این زمینه است.

ایزدی ادامه داد: پارسال‌گام نخست واگذاری بناهای تاریخی مازندران به بخش خصوصی با ۲۲ بنای خانه منوچهری آمل، کاخ چاپیخوران چالوس و خانه رمدانی ساری در دستور کار قرار گرفت که تاکنون واگذاری کاخ چاپیخوران محقق شده است.

وی افزود: مزایده واگذاری خانه منوچهری آمل نیز اعلام شده است. این بنای قجری که در بافت قدیم آمل قرار دارد با توجه به وظایف و مسئولیت‌های صندوق احیا و بهره‌برداری برای مرمت و احیا و بهره‌برداری به بخش خصوصی واگذار می‌شود.

ایزدی گفت: شرایط شرکت در این مزایده در سایت صندوق احیا و بهره‌برداری کشور ثبت شده و متقاضیان می‌توانند با مراجعه به سایت از شرایط واگذاری و چگونگی شرکت در آن مطلع شوند.

#### افزایش بارندگی در مانه و سملقان

مانه و سملقان – خبرنگار اطلاعات: رئیس اداره آب منطقه شهرستان مانه و سملقان گفت: میزان بارندگی‌های امسال در این شهرستان نسبت به سال گذشته ۴ درصد افزایش داشته است.

خسرووردی در جلسه حفاظت از منابع آب افزود: ۵۰درصد آب‌های سطحی استان خراسان شمالی از رودخانه‌های این شهرستان سرچشمه می‌گیرند.

وی گفت: امسال در استان بارندگی نسبت به سال گذشته ۱۵درصد رشد داشته است.

او گفت: رودخانه‌های مانه و سملقان پارسال با ۵۰درصد کمبود آب مواجه بودند و در دانشت بی‌رویه از دشت سملقان موجب افت بیش از ۸۵ سانتیمتر در سفره‌های زیرزمینی شده بود که این روند باعث شوری آب شد.

وی افزود: یکی از تدابیر و مدیریت آب منطقه شهرستان بازگشایی و لایروبی رودخانه‌های شهرستان مانه و سملقان برای مهار سیلاب‌های مخرب است که در اولویت کاری این اداره قرار دارد.

در ادامه معاون فرماندار مانه و سملقان گفت: امسال ۸۰۰۰ میلیون مترمکعب آب برای مصارف شهرستان با جلوگیری از ۴۶درصد از اضافه برداشت تعریف شده است.

رسول جهانلوندوست افزود: با تکمیل شدن تصفیه خانه فاضلاب شهر آشنخانه ۳۳۰۰ مترمکعب از فاضلاب شهری به مصرف کشاورزی می‌رسد و ۶۰درصد هم در حوزه‌های آبخیزداری و منابع زمینی به چرخه آب شهرستان بر می‌گردد.

زاهدان – خبرنگار اطلاعات:

هدایست‌الله میرمیراد زهی در آیین مهندس مجاهدی معاون صید و بنادر ماهیگیری شیلات ایران، به بنادر مدیر کل جدید شیلات

سیستان و بلوچستان معرفی شد.

در این آیین مهندس مجاهدی دریای عمان را نعمتی بزرگ برای مردم سیستان و بلوچستان دانست و افزود: پارسال صیادان سیستان و بلوچستان از مجموع صید ۵۹۰ هزار تنی شمال و جنوب رتبه نخست را با ۳۳۰ هزار تن صید کسب کردند.

وی‌سا تأکید بر این‌که با برنامه‌ریزی و استفاده از روش‌های نوین می‌توان میزان صید را افزایش داد و زمینه اشتغال را فراهم آورد، گفت: یکی از طرح‌های مهم دست اجرا پرورش ماهی در قفس است که با این روش می‌توان تحول بزرگی در صید و صیادی ایجاد کرد.

مجاهدی با اشاره به این‌که بنادر چاپهار و کنارک ظرفیت‌های خوبی در زمینه پرورش انواع آبزیان دارند، یادآور شد: توسعه سواحل مکران در

بشدر بوشهر – خبرنگار اطلاعات: رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان بوشهر گفت: در سال زراعی جاری ۱۳۱هزار تن گندم در فران استان تولید شد که در مقایسه با میزان تولید سال گذشته سه برابر است.

محمد تقی منوچهری در جمع خبرنگاران افزود: در سال زراعی گذشته در مجموع ۳۳ هزار تن گندم در استان بوشهر تولید شده بود و از آغاز کار خرید گندم مازاد کشاورزان استان بوشهر تاکنون که در مرحله پایانی آن قرار داریم، ۱۰۰ هزارو ۵۰۰ تن گندم مازاد کشاورزان خریداری شده است که نسبت به میزان خرید گندم پارسال که ۲۵ هزار تن بیش از چهار برابر شده است.

او ادامه داد: میزان خرید گندم مازاد کشاورزان استان بوشهر در سال جاری یک رکورد در ۱۰ سال اخیر به شمار می‌رود، طوری که در سال زراعی ۸۵۰۴ به میزان ۹۸ هزار تن گندم کشاورزان استان خریداری شده بود.

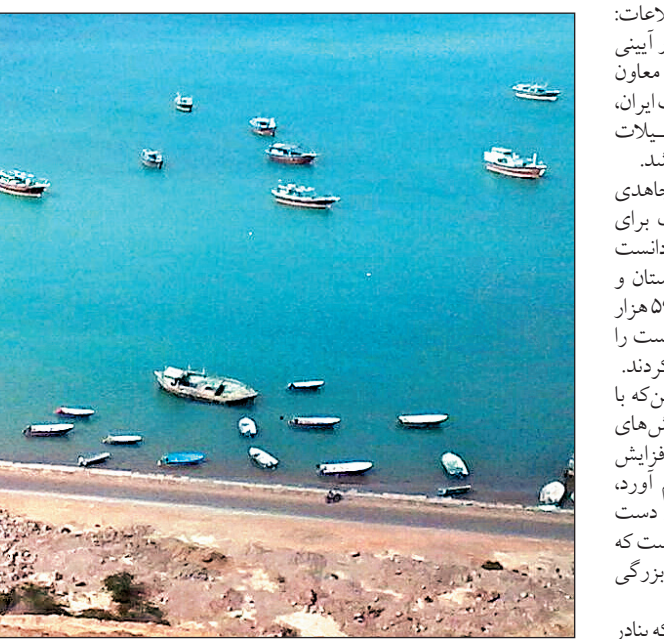
وی گفت: کشاورزان استان خریداری ۱۲ هزار تن گندم بذری نیز تاکنون از کشاورزان استان بوشهر خریداری شده است.

وی بارش‌های خوب فصل‌های پاییز و زمستان، تجهیز و بهینه‌بندی مراکز خدمات از لحاظ سخت افزاری و نرم افزاری، جذب ۹۰ نفر نیروی کارشناسی در مراکز خدمات جهاد کشاورزی و استقرار آنها در خط مقدم تولید و برگزاری ۶ کارگاه آموزشی را از عوامل موثر در بهبود وضع تولید گندم در استان بوشهر برشمرد و افزود: در سال زراعی جاری ۱۶ هزارو ۵۰۰ هکتار آبیاری استان زیر کشت گندم آبی قرار داشت و در سطح ۷۸ هزارو ۵۰۰ هکتار نیز بصورت دیم گندم کشت شده بود.

وی درباره روش‌های استفاده از سامان جهاد کشاورزی

خرم آباد – خبرنگار اطلاعات: رئیس

سازمان جهاد کشاورزی لرستان گفت: ۶ ایستگاه پمپاژ برای آبیاری ۳۵۰ هکتار از اراضی دیم راهداری می‌شود.عبدالرضا بازار در مصاحبه‌ای با خبرنگاران افزود: استان لرستان



برنامه ششم گنجانده شده و این نگاه می‌تواند صنعت شیلات را متحول کند.معاون استاندار سیستان و

## صنعت شیلات باتوسعه سواحل مکران متحوّل می‌شود



بلوچستان و فرماندار شهرستان ویژه چاپهار نیز گفت: چاپهار موقعیت مناسبی برای سرمایه‌گذاری در زمینه

تولید گندم در استان بوشهر سه بر ابر شد

به کشاورزان استان بوشهر گفت: درسال زراعی جاری چهار میلیارد و ۱۰۰ میلیون ریال از محل اعتبارات استانی برای بازسازی و تجهیز مراکز خدمات شیلاتی اختصاصی شد که در مقایسه با میزان تولید سال گذشته سه برابر است.

منوچهری اظهار کرد: اجرای طرح ترویجی شهرستان و بررسی چهار سایت الگویی گندم در محوره‌های تاریخ کاشت، بذراصلاح‌شده، تغذیه و مبارزه با آفات و علف‌های هرز و آبیاری از جمله دیگر عوامل افزایش کمیت محصول گندم دراستان بوشهر است.

وی یادآور شد: عمده افزایش تولید گندم در سال زراعی جاری در حاشیه رودخانه حله و آبیاری تکمیلی از سد رسیعلی دلواری در شهرستان‌های بوشهر، گناوه و دشتستان است. او با اشاره به اجرای طرح کاداستر در زمین‌های کشاورزی استان بوشهر گفت: کاداستر اراضی کشاورزی در سطح ۳۴۰ هزار هکتار از زمین‌های کشاورزی در دست جراسات و در زمان حاضر این طرح در ۶۰ هزار هکتار از زمین‌های کشاورزی شهرستان‌های گناوه، دیلم و دشتستان انجام شده است.

وی با اشاره به خشکسالی و اهمیت استفاده از روش‌های نوین آبیاری پروژه در بخش نخیلات اظهارکرد: اصلاح شیوه آبیاری نخیلات امسال به صورت پایلوت در ۱۷۰ هکتار از نخیلات آبخیش از توابع شهرستان دشتستان در ۶۰ درصد پیشرفت فیزیکی در دست اجراست.

منوچهری افزود: پروژه‌های اقتصاد مقاومتی وزارت جهاد کشاورزی براساس دو محورزنجای توان تولید ملی و افزایش بهره وری با رویکرد افزایش تولید محصولات اساسی طراحی شده است و برهمین اساس مناسب با

### لرستان ۷۸۰هزار هکتار زمین کشاورزی قابل بهره‌برداری دارد

داری دو میلیون و ۸۰۰ هزار هکتار مساحت و ۷۸۰ هزار هکتار اراضی قابل بهره‌وری است. وی با بیان این‌که فقط ۳۳ درصد اراضی استان آبی است، گفت: این مقدار در کل کشور ۲۵ درصد است که اصلاح این امر

آبکی از برنامه‌های جهاد کشاورزی استان و تحقق اقتصاد مقاومتی است.وی استفاده پهنه اب در ۷۱۰ هزار هکتار اراضی قابل بهره‌وری را مهم برشمرد و افزود: لرستان دارای ۵۶۶ هزار هکتار مسطح زیر کشت است که ۵۲ هزار هکتار آن باغ است.او اضافه کرد: پارسال میزان

آبکی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم اتحادیه سراسری شرکت های آب، آبگرمی، روغن و فیلتر کشور به شماره ثبت ۱۰۱۰۲۶۵۱۱۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۶۵۳۲۱۸ بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه که رأس ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۵/۱۲/۱۲ در محل قانونی شرکت واقع در شهرستان سباهلی - دشتستان فرمود - درج شده است، شرکت نمایند.
شماره ۲۳، پلاک ۵۱، بخش ۱۵، پلاک ۵۲ تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱- انتخاب بازرسین

۲- انتخاب روزنامه کنترالانتشار شرکت

۳- تصویب تراز و حساب سود و زیان سالانه و تعیین پاداش مدیره و بازرسین

۱۳۹۴

۴- سایر موارد در صلاحیت مجمع عمومی باشد.

هیئت مدیره شرکت صنعتی پیکشام

#### آبکی مزایده عمومی «نوبت دوم»

شرکت هتل بین‌المللی پارسیان استقلال، تحت پوشش شرکت هتلتال بین‌المللی پارسیان در نظر دارد نسبت به فروش اوقاف غیرقابل صرفی و ضایعاتی (آهن‌الت، وان حمام، تشک یک نفره و دو نفره، انواع بخچال، تلویزیون، دستگاه ورزشی، ماشین ظرفشویی و...) به اشخاص حقیقی یا حقوقی از طریق برگزاری مزایده اقدام نماید. متقاضیان محترم می‌توانند از تاریخ انتشار اگهی لغایت ۷ روز جهت دریافت ترازنامه روزنامه مزایده و تحویل آن به امور مالی در محل واقع در تهران، تقاطع بزرگراه شهیدچمران و خیابان ولیعصر «ج» مراجعه فرمایند.

تلفن: ۰۲۵-۲۶۶۶۰۱۱

آبکی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه شرکت احداث، نگهداری و بهره‌برداری آزادراه ساوه – سلفلیجان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۷۲۴۹۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۱۴۹۴۱۹ بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی که رأس ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۵/۱۲/۱۴ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در میدان هفت تیر – کوچه بخت‌یار – پلاک ۱۲ حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس

۲- تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی سال ۱۳۹۴

۳- انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل

۴- انتخاب روزنامه کنترالانتشار

۵- موارد دیگر که در صلاحیت مجمع می‌باشد.

هیئت مدیره شرکت احداث، نگهداری و بهره‌برداری آزاد راه ساوه – سلفلیجان

آبکی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه شرکت مجتمع‌های گردشگری میان راهی آفتاب (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۴۴۳۱۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۴۰۹۸۲۷۲ بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت ستاره ورزش (سهامی خاص) دعوت به عمل می‌آید ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۹۵/۱۲/۱۴ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در میدان هفت تیسر – کوچه بخت‌یار – پلاک ۱۲ حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس

۲- تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی سال ۱۳۹۴

۳- انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل

۴- انتخاب روزنامه کنترالانتشار

۵- موارد دیگر که در صلاحیت مجمع می‌باشد.

هیئت مدیره شرکت مجتمع‌های گردشگری میان راهی آفتاب

آبکی تشکیل مجمع عمومی عادی (نوبت اول) شرکت تعاونی کامیون‌داران خودراندنده حمل ونقل سیمان تهران بدینوسیله از کلیه اعضاء محترم شرکت تعاونی دعوت میشود در جلسه مجمع عمومی عادی نوبت اول که رأس ساعت ۹ صبح روز جمعه مورخ ۹۵/۱۲/۲۵ در محل تالار خاطره در خیابان وارمین – جنب کارخانه از ایران ابر تشکیل میگردد شرکت نمایند.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسان

۲- بررسی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۹۴/۱۲/۲۹ و بودجه پیشنهادی برای سال ۱۳۹۵ و تعیین تکلیف حقوق و مزایای هیئت مدیره موظف برای سال ۱۳۹۵

۳- انتخاب بازرسین

از اعضای که می‌توانند در جلسه حضور پیدا کنند جهت ارائه وکالتنامه از تاریخ ۹۵/۴/۱۱ لغایت ۹۵/۴/۲۳ دفتر حسابداری مراجعه نمایند.

از اعضا متوجه خواهند است جهت کاندیداتوری بازرسی از تاریخ ۹۵/۴/۱۱ لغایت ۹۵/۴/۲۳ در دفتر حسابداری مراجعه نمایند.

هیئت مدیره تعاونی

سه شنبه یکم تیر ۱۳۹۵- ۱۵ رمضان ۱۴۳۷- ۲۱و۲۰و۱۹ تیر ۲۰۱۶- سال نودم - شماره ۲۶۴۶۹

### مرحومه صغری افضلی، از مفاخر جامعه نیکو کاران استان کرمان بود

کرمان – خبرنگار اطلاعات: معاونت مشارکتهای مردمی و نهادهای اداره کل نوسازی مدارس استان کرمان از ساخت ۲۷ مدرسه با ۱۰۵ کلاس درس و ۱۳ استان چند منظوره در سطح استان خبر داد.

محمد ابداپی تکلو در حاشیه مجلس ترحیم بانوی روشندل و مدرسه ساز مرحومه صغری افضلی گفت:مرحومه افضلی از مفاخر جامعه خیرین مدرسه ساز و روستای دوزیار کرمان بود.

وی با اشاره به این که مرحومه صغری افضلی هر چه داشت در راه خدا اتفاق کرد، گفت: این بانو خودش زیر پوشش کمیته امداد بود و می‌توانست با میراثی که به او رسیده بود زندگی خود را بسازد، ولی در راه خدا هزینه‌اش کرد.

معاونت مشارکتهای مردمی و نهادهای اداره کل نوسازی مدارس استان کرمان افزود: نیکوکاران بسیاری در استان کرمان وجود دارند که در امر مقدس مدرسه‌سازی مشارکت می‌کنند ولی این کمک‌ها از مزاد دارایی‌شان انجام می‌شود، ولی ویژگی این بانو نیکاندیشی او است که نداشت ولی در مسیر عمومی جامعه و نیاز سنجی جامعه در بحث تعلیم و تربیت با خدادوند معامله کرد.

وی با یادآوری خاطراتی از حضور خود و بانوی روشندل مرحومه افضلی در برنامه ماه عسل سه سال پیش سیما، گفت: بعد از پنجش این برنامه فردی پیدا شد و هزینه سفر کربلای معلی این خیر مدرسه‌ساز را متقبل و او را به کربلا برد.

ابداپی تکلو اعلام کرد: مؤسسه فرهنگی دیگری نیز آمد و کمک هزینه ۵ میلیون ریالی سفر مکه را به ایشان پرداخت کرد تا او به حج برود ولی وقتی به اتفاق مدیر کل نوسازی رفیق تهازینه را به او بدیهم، این بانو با سخاوتمندنی کامل خواست تا این هزینه صرف آسفالتهای حیاط مدرسه‌ای بشود که آن را ساخته بود.

وی افزود: مدیر کل قبول نکرد و گفت: شما با این پول به مکه بروید من خودم حیاط مدرسه را آسفالتهای می‌کنم که باز هم این بانوی روشندل قبول نکرد و گفت: من نیت کردم تا مدرسه را آسفالته کنم و برای همین نمی‌توانم به حج بروم، در نتیجه مدیر کل نوسازی تأکید کرد که اگر این پول را صرف خودت و خانه‌ات نکنی، مدرسه هم آسفالته نمی‌شود ولی اگر قول بدهی که هزینه خودت شود سریعاً مدرسه را آسفالته می‌کنم.

معاونت مشارکتهای اداره کل نوسازی مدارس استان کرمان یادآور شد: بعد از مدتی که مدرسه هم آسفالته شد به خانه او رفقم و ایسن بانوی نیکوکار گفت: من به ۵۰۰ هزار تومن نیت نداشتم و آن را برای ساخت سرویس‌های بهداشتی مسجیدی در بالای روستا کمک کردم.

ابداپی تکلو تصریح کرد: این بانوی روشندل فردی بلند نظر و نیکاندیش بود و برای همین جهت افتخارات استان کرمان در جامعه خیرین مدرسه ساز است.

بنا به این گزارش بانوی روشندل صغری افضلی در سن ۸۱ سالگی در روستای دوزیار کرمان در گذشت و با ساخت هنرستان دخترانه حضرت رقیه(س) در این روستا نام خود را جاودانه کرد.

#### «چشمه علی»

### برنده جایزه «اقتصاد محله» در شهر تهران

شهری – خبرنگار اطلاعات: شهردار منطقه ۲۰ از اجرای موفق طرح کسب و کار در محله «چشمه علی» که اختصاص جایزه «اقتصاد محله» به این محله در جنوبی‌ترین نقطه پایتخت خرد.

سید احمد صغری گفت: با اجرای طرح کسب و کار محله «چشمه علی» و «صفائیه»، از ظرفیت‌ها و پتانسیل‌های محلی به نحو احسن استفاده و برای نیازمندان و قشرهای کم برخوردار آن محله، شغل تولید شده است.

او با اشاره به اهمیت درآمذیابی و توانمندسازی اقتصادی نیازمندان، افزود: در چند سال پیش از ۱۵۰۰ نفر از شهروندان این منطقه در قالب طرح کارآفرینی و خانه‌های مهارت آموزی کوزه و ظروف بافون سربپرست خوار مشغول به فعالیت اقتصادی شده‌اند.

وی اختصاص جایزه اقتصاد محله شهر تهران به «چشمه علی» که در محله بین‌المللی اقتصاد شهری انجام گرفته است را ارزشمند برشمرد و ادامه داد: فعالیت موثر و هدفمند شورآرایان و مدیر محله به عنوان سرمایه‌های اجتماعی محلی موجب این موفقیت شده که نمونه بارزی از تحقق طرح توسعه سرمایه‌های اجتماعی محلات است.

آبکی دعوت تشکیل مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت ایران رامپ بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم و بازرسان شرکت ایران رامپ ثبت شده به شماره ۱۸۲۹۰ تهران می‌شود در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه ۹۵/۱۲/۲۰ در محل قانونی شرکت واقع در خیابان ریخته‌خار زند شماره ۱۵۰ طبقه پنجم تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱- گزارش گزارش هیئت مدیره و بازرسان.

۲- بررسی و تصویب تراز مالی سال ۱۳۹۴.

۳- انتخاب هیئت مدیره و بازرسان شرکت.

۴- انتخاب روزنامه رسمی.

هیئت مدیره

آبکی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول تعاونی مسکن فرهنگیان ناحیه ۱۲ اردبیل بدینوسیله به اطلاع اعضای تعاونی مسکن فرهنگیان ناحیه ۲ اردبیل می‌رساند که مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول در تاریخ ۹۵/۱۲/۲۰ روز شنبه رأس ساعت ۱۶ در محل نمازخانه دبیرستان دوره اول بورسینا واقع در کوچه فتنن، پشت مسجد سیاول، جنب دبیرستان سبزه بزرگاز می‌شود از کلیه اعضا دعوت می‌شود در جلسه حاضر شوند.

دستور جلسه:

تصویب تعدیم فعالیت قانونی تعاونی

آبکی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت سازندگان بین‌المللی ایران (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۰۷۸۷۴ بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت سازندگان بین‌المللی ایران سهمی خاص دعوت می‌نماید تا نماینده قانونی آن سهامدار محترم با همراه داشتن معرفی‌نامه کتبی در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که رأس ساعت ۱۶ روز شنبه ۱۳۹۵/۱۲/۲۲ در محل دفتر شرکت بازنه واقع در خیابان ولی‌عصر بالاتر از میرداماد خیابان بسرو پلاک ۲۳ تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- گزارش گزارش هیئت مدیره و تصویب ترازنامه سال ۱۳۹۴

۲- انتخاب بازرسین

۳- سایر موارد در صلاحیت مجمع

هیئت مدیره شرکت سازندگان بین‌المللی ایران

آبکی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت نفیس نخ (سهامی عام) به شماره ثبت ۱۱۰۹۳۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۵۴۶۶۱۵ بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی که رأس ساعت ۱۰ روز یکشنبه مورخ ۹۵/۱۲/۲۷ در محل شرکت به آدرس تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از چهارراه میراماد، خیابان فرزان غربی، پلاک ۴۷ طبقه ۶ پلاک ۲ تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه مجمع:

۱- استماع گزارش حسابرس و بازرس قانونی شرکت و تصویب صورت‌های مالی سال ۱۳۹۴

۲- انتخاب گزارش هیئت‌مدیره به مجمع عمومی

۳- انتخاب اعضای هیئت مدیره و حسابرس و بازرس قانونی شرکت

۴- انتخاب روزنامه کنترالانتشار جهت آگهی‌های شرکت

۵- سایر موارد

هیئت‌مدیره

آبکی دعوت مجمع عمومی عادی نوبت اول انجمن صنفی کارفرمای تولیدکنندگان لایب روشایی و اجزاء مربوط بدینوسیله از اعضای محترم انجمن دعوت می‌شود جهت برگزاری مجمع عمومی عادی نوبت اول با دستور جلسه زیر در روز دوشنبه ۹۵/۵/۴ ساعت ۱۴ در محل دبیرخانه انجمن به نشانی تهران:

خیابان سنائی - میدان سنائی - پلاک ۶۱ طبقه چهارم - واحد ۴۰۳ حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱- انتخاب گزارش هیئت مدیره و بازرس انجمن.

۲- استماع گزارش سالانه هیات مدیره و بازرس انجمن.

۳- تصویب ترازنامه و حق عضویت.

۴- انتخاب اعضای اصلی و علی‌البدل هیات مدیره و بازرس اصلی و علی‌البدل.

۵- اتخاذ تصمیم در مورد اخراج یا قبول مجدد عضویت اعضای که به استناد ماده ۸ اساسنامه، عضویتشان از سوی هیات مدیره ملغ گردیده است.

۶- انتخاب روزنامه کنترالانتشار جهت درج آگهی.

هیات مدیره

آبکی دعوت مجمع عمومی عادی (نوبت اول) کارفرمای تولیدکنندگان لایب روشایی و اجزاء مربوط بدینوسیله از اعضای محترم انجمن دعوت می‌شود جهت برگزاری مجمع عمومی عادی نوبت اول که رأس ساعت ۹ صبح روز جمعه مورخ ۹۵/۱۲/۲۵ در محل تالار خاطره در خیابان وارمین – جنب کارخانه از ایران ابر تشکیل میگردد شرکت نمایند.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسان

۲- بررسی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۹۴/۱۲/۲۹ و بودجه پیشنهادی برای سال ۱۳۹۵ و تعیین تکلیف حقوق و مزایای هیئت مدیره موظف برای سال ۱۳۹۵

۳- انتخاب بازرسین

از اعضای که می‌توانند در جلسه حضور پیدا کنند جهت ارائه وکالتنامه از تاریخ ۹۵/۴/۱۱ لغایت ۹۵/۴/۲۳ دفتر حسابداری مراجعه نمایند.

از اعضا متوجه خواهند است جهت کاندیداتوری بازرسی از تاریخ ۹۵/۴/۱۱ لغایت ۹۵/۴/۲۳ در دفتر حسابداری مراجعه نمایند.

هیئت مدیره تعاونی

**نیازمندبررسی اطلاعات**

**نیاز مندیها**

**تلفنی آگهی می‌پذیرد**

**۰۲۱-۲۲۲۲۵۳۳۳**

**شماره‌تایم‌بر نیاز مندیها**

**۲۲۲۲۴۸۸۶**

**۲۲۲۲۴۹۶۳**

**دعوت به همکاری**

**بیمارستان مدائن**

**یک نفر مدیر باتجربه و با تحصیلات مرتب طب راجبت مدیریت بیمارستان دعوت به همکاری می‌نماید.**

**تلفن تماس**

**۶۶۴۹۱۸۴۸**

**آبکی فراخوان عمومی شماره ۲-۹۵ نوبت اول**

**فراخوان از شرکت عمران شهر جدید عايشهر**

**موضوع فراخوان:** شرکت عمران شهر جديد عايشهر در نظر دارد، تعداد ۹ واحد تجاری (بازارچه لباس) واقع در فاز ۴ عايشهر طبق جدول ذیل از طريق فراخوان عمومی به صورت نقد و اقساط با دریافت پنجاه درصد مبلغ کل پیشنهادی برنده به صورت نقد و مابقی به صورت اقساط ۳۰ ماهه به متقاضیان واجد شرایط به فروش برساند.

**فراخوان عمومی ۹ واحد تجاری (بازارچه لباس) واقع در فاز ۴ عايشهر**

ردیف	شماره واحد	مساحت مترمربع	کاربری	فاز	طول عرض	قیمت بر مترمربع اسفالت با در یافت	قیمت کل (میلیون ریال)	قیمت کل (میلیون ریال)	مبلغ ضمانتنامه بانکی (میلیون ریال)	تاریخ بازگشتی
۱	۷	۲۸۰٫۲								























## هشدار شدیدالحن سردار قاسم سلیمانی به رژیم آل خلیفه



سردار قاسم سلیمانی فرمانده نیروی قدس سپاه پاسداران در پی سلب تابعیت رهبر شیعیان بحرین هشدار داد که در صورت هر گونه تعدی به شیخ عیسی قاسم یا مقاومت مسلحانه بی‌سابقه‌ای ورزبو می‌شود که سقوط رژیم بحرین گوشه‌ای از تبعات آن خواهد بود.

به گزارش فارس، متن کامل این بیانیه به شرح زیر است:

بسم الله الرحمن الرحیم

مردم مسلمان و مظلوم بحرین مدت طولانی و سالیهای مدیدی است تحت ظلم، تبعیض، بی عدالتی، تحقیر واقدامات خشن، ضد انسانی و غیر قابل قبول آل خلیفه قرار گرفته‌اند. این مردم نجیب و صبور به رغم فشارهای سنگین و برخوردهای نژاد پرستانه آل خلیفه حتی دستگیری برخی از رهبران سیاسی و دینی، به زندان کشاندن زن‌ها و کودکان و شکنجه خوفناک آنها، لغو تابعیت شهروندان، تضییع حقوق شهروندی و دهها جنایت دیگر، بدون دادن هر گونه پهنانه‌ای به دست آل خلیفه به دنبال احقاق حقوق حقه خود به صورت مسالمت آمیز بوده و تشدید فشارها هرگز آنها را از این حکم مسلمی خارج نکرده است.

اما گستاخی آل خلیفه به جایی رسیده است که با نادیده گرفتن نجابت مردم و حرکت سلمی آنها و با استفاده ازسکوت معنادار سازمان ملل، آمریکا و کشورهای غربی هر روز بر دامنه جنایات خود و ایجاد خفگان و فشاربیشتر بر ملت بحرین افزوده است.

بازداشت غیر قانونی شیخ علی سلمان و دیگر رهبران سیاسی و دینی بحرین در سایه سکوت مجامع بین المللی، آل خلیفه را به این گستاخی کشاند تا حریم روحانی بر جسته و رهبر دینی شیعیان بحرین، حضرت آیت الله عیسی قاسم را مورد تهدید قرار داده و تصورات نگران کننده‌ای در آنگاهن مردم منطقه و بحرین به وجود آورد. به نظر می رسد آل خلیفه از حرکت مسالمت آمیز مردم سوءاستفاده کرده و برآورد دقیقی از خشم مردم ندارد. یقیناً آنها می دانند تجاوز به حریم آیت‌الله شیخ عیسی قاسمبه خط قرمزی است که عبور از آن شعلهای از آتش را در بحرین و سراسر منطقه پدید خواهد آورد و برای مردم راهی چ مقاومت مسلحانه باقی نخواهد گذاشت. قطعاً تاوان آن را آل خلیفه پرداخت خواهد کرد و نتیجه آن جز نابودی این رژیم سفاک نخواهد بود. حامیان آل خلیفه بدانند اهانت به آیت‌الله شیخ عیسی قاسم و استمرار فشارهای بیش از حد به مردم بحرین سرآغاز انتفاضه خونینی است که عواقب آن به عهده کسانی خواهد بود که به گستاخی حکام بحرین مشروعبت می دهند.

**واتصروا ما بعد ما ظلموا و سیعلم الدّین ظلموا ای متقلب یقلبون (شعرا) (۲۲۲)**

**قاسم سلیمانی**

**اعتراض مردمی نسبت به لغو تابعیت رهبر معنوی انقلاب بحرین**

مردم بحرین به حکم رژیم آل خلیفه در خصوص لغو تابعیت آیت الله عیسی قاسم اعتراض کردند.این اعلام خبر لغو تابعیت آیت الله شیخ عیسی قاسم، صدها تن از مردم بحرین در مقابل منزل این عالم برجسته در منطقه «دراز» تجمع کردند.آنها به پوشیدن کلاه در دست داشتن تصاویر آیت‌الله شیخ عیسی قاسم به این اقدام رژیم آل خلیفه اعتراض کردند.همچنین قرار است که تظاهرات بزرگی در اعتراضی به حکم لغو تابعیت آیت الله عیسی قاسم، امروز در منطقه دراز بحرین برگزار شود.

وزارت کشور بحرین اعلام کرد، تابعیت «شیخ عیسی احمد قاسم» را به اتهام تبلیغ طائفه گری و فتنه‌انگیزی در بحرین لغو کرده است!

در همین رابطه، وزارت کشور بحرین ادعا کرد، شیخ عیسی قاسم از طریق منبر و خطبه، در جهت منافع کشورهای خارجی و در خدمت طائفه گری و خشونت عمل کرده است. در همین حال، «نیکلاس مک گیگان»، عضو دیدبان حقوق بشسر در واکنش به اقدام آل‌خلیفه در لغو تابعیت آیت‌الله «عیسی قاسم» تاکید کرد،بحرین در حال گذراندن روزهای سیاهی است. در چنین شرایطی، «امارات متحده عربی حمایت کامل خود را از اقدامات رژیم آل‌خلیفه علیه شیعیان بحرین و انحلال جمعیت«وفاق»، بزرگترین تشکل سیاسی شیعه مخالف این رژیم، اعلام کرد. در این رابطه، «انور قرقاش» وزیر مشاور در امور خارجی دولت امارات اعلام کرد، امارات در کنار دولت بردارش «بحرین» در تمام تصمیماتی که علیه جمعیت اهل بیت مخالف دولت سعودی می‌شود، ایستاده است.این در حالی است که، پیشتر رژیم سعودی نیز حمایت کامل خود را از اقدامات ضد شیعی رژیم آل خلیفه دربحرین اعلام کرده بود.

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<b>اتطلاعات</b> <p>مدیر مسئول: علیرضا خانی</p> <p>نشانی: تهران- یلوار میرداماد- خیابان نفت‌جنوبی- ساختمان اطلاعات - کد پستی ۱۵۴۹۵۳۱۱ (تهران)</p> <p>پست تصویری تحریریه ۲۲۳۵۰۲۲</p> <p>تلفن: ۲۹۹۹۹</p> <p>تلفن آگهی ها ۲۲۲۵۸۰۱۹ و ۲۲۲۵۸۰۱۴</p> <p>نمایش پذیرش آگهی ها ۱۸-۲۲۳۵۸۰۱۴</p> <p>نشانی اینترنتی: http://www.ettelaat.com</p> <p>پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com</p>
---	--

# آزادی ۳۵۰ زن ایزدی از اسارت داعش در عملیات ارتش عراق

سرویس خارجی: نیروهای اطلاعاتی – امنیتی ارتش عراق موفق شدند ۳۵۴ زن ایزدی را در شهر فلوجه از چنگ داعش آزاد کنند. این زنان در جریان آزادسازی فلوجه توسط نیروهای اطلاعاتی عراقی از دست گروهِ تروریستی داعش آزاد شدند. «هادی دوبانی»، مدیر امور ایزدی‌های اقلیم کردستان عراق اعلام کرد، نیروهای شرکت کننده در عملیات فلوجه ۳۵۴ زن ایزدی را از چنگ داعش آزاد کردند. این زنان پس از سی‌وپه‌هشتاد و یک روز در اسارت داعش در شهر سنجار در سال ۲۰۱۴ به همراه نزدیک به ۵۰۰۰ زن و دختر ایزدی دیگر روده شده بودند. وی افزود، این افراد اکنون در منطقه «العابره» در شهر فلوجه و تحت حمایت نیروهای عراقی هستند.

از سویی، فرمانده عملیات پلیس فدرال عراق از آغاز عملیات پاکسازی آخرین مناطق تحت تسلط داعش در شمال فلوجه و منطقه «الجولان»، خبر داد. در جریان این پاکسازی، درگیری‌های شدیدی بین نیروهای عراقی و تروریست‌های داعش در منطقه الجولان به وقوع پیوست. در همین راستا، نیروهای امنیتی عراق با پشتیبانی نیروی هوایی ارتش و منطقه «الجهوپوره» و «التامیه» واقع در مرکز شهرهای عراق آزاد کردند. از سویی، وجود می‌ها عملیات پاکسازی در شمال شهر فلوجه را با کندی همراه کرده است و به این دلیل بخشی از نیروهای الحشد الشعبی به مناطق فلوجه اعزام شدند.همچنین وجود صدها تن از

## افغانستان و پاکستان برای حل فوری اختلافات مرزی به توافق رسیدند

سرویس خارجی: افغانستان و پاکستان برای حل فوری اختلافات مرزی به توافق رسیدند و بر اساس توافق مقامات دو کشور علاوه بر مرز تورخم در سایر نقاط مرزی بین دو کشور باید تأسیسات و مرز ترستی نیز ایجاد شود تا بتوان از قاچاق کالا و تردد تروریست‌ها جلوگیری کرد.

طبق بیانیه وزارت امور خارجه پاکستان که بعد از ملاقات «حکمت خیلیل کزی» معاون وزیر خارجه افغانستان با «سرتاج عزیز» و «انوار احمد چوهدری» منتشر شد، مدیریت امور مرز مشترک برای بهبود روابط بین دو کشور و مبارزه موثر با تروریسم ضروری است. بر اساس این بیانیه وزیر خارجه افغانستان و سرتاج عزیز هفته آینده در اجلاس مشترک سلسلهگویی که در تاشکند برگزار می‌شود با یکدیگر ملاقات و درباره امور مرزی به تبادل نظر می‌پردازند.

در همین حال، سرتاج عزیزاعلام کرد، باور آمریکا مبنی بر حمایت پاکستان از طایان غلط است. وی افزود، تصور و باور آمریکایی‌های مبنی بر اینکه اسلام آباد از گروه‌های شبه نظامی خاص نظیر طالبان یا شبکه حقانی

## توافق محمود عباس و رهبر اپوزیسیون رژیم صهیونیستی برای سازش بر اساس مرزهای ۱۹۶۷

اختصاص مبلغ ۱۸ میلیون دلار اضافی به طرح‌های شهرکسازی در کرانه باختری را تصویب کرد. در حال حاضر نزدیک به ۶۰۰ هزار صهیونیست در شهرک‌های ساخته شده در کرانه باختری و قدس اشغالی زندگی می‌کنند.

در چنین شرایطی روزنامه صهیونیستی ازاحداث دیوارزیرزمینی توسط اسرائیل در اطراف غزه خبر داد. مقابله با حفر تونل‌های حماس خبر داد. از سوی روزنامه رأ‌ای‌لوم چاپ لندن با بیان اینکه حماس دل‌سرد از دولت‌های عربی به سوی ایران باز می‌گردد، به تحلیل اظهارات اخیر «موسی ابومرزوق» از اعضای ارشد حماس درباره ایران پرداخت و نوشت: این اظهارات می‌تواند حاکی از بازگشت رویکرد حماس به پنج سال قبل باشد. اظهارات هفته گذشته ابومرزوق معاون رئیس دفتر سیاسی حماس در شبکه تلویزیونی «الاقصی» که در آن به صورت علنی با کمک‌های ایران نسبت به فلسطین پدردانی کرد، واکنش‌های زیادی در پی داشت. «ابو‌الیوم» در این رابطه نوشت: این قدرانی ابومرزوق از ایران حاکمی از ناامیدی حماس از «اتفاق سنی» داره که طی پنج سال گذشته بر روی آن حساب باز کرد و به آن تکیه کرد.

## تهدید پیونگ یانگ به هدف قرار دادن تأسیسات هسته‌ای آمریکا در کره جنوبی

کره شمالی به دنبال گسترش روابط کره جنوبی و اوگاندا،نیروهای نظامی خود را از کامپئو خارج می‌کند. پس از آنکه مقامهای اوگاندا اعلام کردند، تمامی روابط نظامی خود با کره شمالی را قطع کردند، پیونگ یانگ تصمیم به خروج نیروهایش از کامپالاک گرفت.

## ترامپ خواستار دسته بندی شهروندان آمریکایی بر اساس مذهبشان شد

دسته‌بندی شهروندان آمریکایی بر اساس نژاد و مذهب را مطرح کرد. «دونالد ترامپ» اعلام کرد، ایالات متحده باید شهروندی آزادی شهروندان آمریکایی از لحاظ قانونی را جدی‌تر از قبل در دستور کار قرار دهد. وی افزود، می‌بیند که در اسرائیل این کار را می‌کنند و در این کار موفق هم هستند. ترامپ ادامه داد، مخالف مفهوم دسته‌بندی هستم، اما باید علقاتی عمل کنیم.

وی همچنین در مصاحبه خود با دیگر بر طر‌حش برای نظارت بیشتر بر مساجد در آمریکا بافشاری

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<b>اتطلاعات</b> <p>مدیر مسئول: علیرضا خانی</p> <p>نشانی: تهران- یلوار میرداماد- خیابان نفت‌جنوبی- ساختمان اطلاعات - کد پستی ۱۵۴۹۵۳۱۱ (تهران)</p> <p>پست تصویری تحریریه ۲۲۳۵۰۲۲</p> <p>تلفن: ۲۹۹۹۹</p> <p>تلفن آگهی ها ۲۲۲۵۸۰۱۹ و ۲۲۲۵۸۰۱۴</p> <p>نمایش پذیرش آگهی ها ۱۸-۲۲۳۵۸۰۱۴</p> <p>نشانی اینترنتی: http://www.ettelaat.com</p> <p>پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com</p>
---	--

# آزادی ۳۵۰ زن ایزدی از اسارت داعش در عملیات ارتش عراق

تمدید کرد.در چنین شرایطی، حیدر العبادی نخست‌وزیر عراق با تأکید بر اینکه در مبارزه با داعش بی‌نیاز از نیروهای الحشد الشعبی نیستیم، هر گونه تعدیل نیرو در میان این جنش مردمی را رد کرد. وی در جمع مسئولان و شخصیت‌های فرهنگ و رسانه‌ای و سیاسی عراق گفت: نیروهای ما با پیروزی و غلبه بر تروریست‌های داعش در هر شهر، باعث شگفتی دنیا شده‌اند. العبادی با اشاره به هزینه‌های هنگفت نبرد علیه داعش اعلام کرد، نیروهای عراقی با توان خود در شکست تروریست‌ها ثابت کردند قادرند هر شهسهری را آزاد کنند.

«عمار حکیم»، رئیس مجلس اعلاى عراق نیز اعلام کرد، جنگ فلوجه یکی از شفاف‌ترین جنگ‌هاست.در تحویل دیگر، «برت مک‌کورک»، برای دیدار با مقامات عراقی و بحث در مورد وضع نبرد داعش وارد عراق شده است. وی قرار است با حیدر العبادی و دیگر مقامات ارشد عراقی در مورد گام‌های بعدی برای تسریع کارزار نابودی داعش گفتگو کند. از طرفی، «سلیم الجبوری»، رئیس پارلمان عراق در دیدار با سفیر انگلیس در بغداد، تأکید کرد، پیروزی اخیر نیروهای عراق در شهرهای فلوجه نشان دهنده پایان داعش در عراق است.سفیر انگلیس در بغداد نیز این پیروزی ارتش عراق را به رئیس پارلمان عراق تبریک گفت و ابراز امیدواری کرد، نیروهای عراقی بتوانند بقیه مناطق اشغال شده را از دست داعش آزاد کنند.

مبارزه با تروریسم و نیروهای پلیس و با پشتیبانی نیروی هوایی عراق و اختلاف ضد داعش آغاز شده است. در چنین شرایطی، مقام عراقی از کشته و زخمی شدن ۱۶ تن در انفجار انتحاری در شهر التاجی در شمال بغداد خبر دادند. در این حـالـ، وزارت دفاع یونیزلند اعلام کرد، این کشور برای آموزش نیروهای داعش ارتش عراق در مبارزه با داعش زمان ماموریت نیروهایش را ۱۸ ماه دیگر

## حزب الله: آماده افزایش حضور نظامی در جنگ سوریه هستیم

سرویس خارجی: نائب رئیس شورای اجرائی حزب‌الله با بیان اینکه، حزب‌الله تاکنون حضور اندکی در سوریه داشته است تأکید کرد، در صورت نیاز حضور خود را در این کشور افزایش خواهیم داد. شیخ «نبیل قاروق»،گفت‌ با جرأت و اراده در انجام این کار (افزایش حضور نظامی در سوریه) تردید نخواهیم کرد و همه گروه‌های تکفیری سوریه باید امروز این مسئله را بدانند زیرا این پیمان ما در حمایت از مردم و ملت و افراد محاصره شده در فوعه و کفریاست، وی افزود، حزب الله با شجاعت و دلآوری وارد این جنگ شده و این مسئله به دلیل وظیفه ملی، انسانی و اخلاقی است. نائب رئیس شورای اجرائی حزب الله ادامه داد: از مهمترین نتایج این جنگ این بود که از سیاست‌های رژیم سعودی برای برداشت و مشخص شد که این رژیم اجازه می‌دهد سلاح سعودی به دست جبهه‌التصره (شبه‌القاعده در سوریه) و سایر تکفیری‌ها در حلب و ریف جنوبی آن برسد. در تحوولی دیگر وزارت دفاع روسیه با توافق با آمریکا برای هماهنگی بیشتر در زمینه عملیاتهای نظامی دو کشور در سوریه خبر داد.وزارت دفاع روسیه اعلام کرد که از واکنشگن خواسته است نقشه حضور معارضان مورد حمایت خود در سوریه را ارائه کند تا از وقوع حملات امنیهای جلوگیری شود.وزارت دفاع روسیه افزود که مقامات نظامی هر دوکشور طی یک ویدئو کنفرانس توافق کردند نیاز به هماهنگی بیشتری میان آمریکا و روسیه در زمینه عملیاتهای نظامی در سوریه وجود دارد. کواشکوف سخنگوی وزارت دفاع روسیه طی بیانیه‌ای گفت که این توافق در یک مسیر سازنده و برای جلوگیری از حوادث در جنگ با تروریستها صورت گرفته‌است. آمریکا پیش از این مدعی شده بود که جنگندههای روسیه هفته گذشته یک گروه از معارضان سوری مورد حمایت این کشور در جنوب سوریه را هدف حملات خود قرار داد.بوتانگون پیشتر اعلام کرده بود که از مسکو درباره حمله به نیروهای معارض سوری مورد حمایت این کشور توضیح خواسته است. سخنگوی وزارت دفاع روسیه اظهارات آمریکا را رد کرده و گفته که حملات حدود ۲۰۰ کیلومتر دورتر از جایی صورت گرفته که آمریکا می‌گوید نیروهای مورد حمایتش در آنجا مستقر بوده‌اند.

در چنین شرایطی یکی از نیروهای روس حاضر در تلفات موفتا‌عقب‌نشینی کنند.

سرویس خارجی: دادستان ترکیه بدنبال تصویب طرح لغو مصونیت برخی از نمایندگان مجلس این کشور، خواستار زندان بلند مدت برای رهبر اپوزیسیون ترکیه شد. در این رابطه، دادستان ترکیه خود خواهان دو بار مجازات حبس ابد برای «صلاح الدین دیمیرتاش» رهبر حزب کردی دموکراتیک خلق ملی ترکیه شد.در این راستا، صلاح الدین دیمیرتاش، ادعای دادستان ترکیه را رد عی نقیاً گفت.دروغان از آن ارزیابی کرد و گفت: در صورتیکه در یک دادگاه عادل و منصف

## اتحادیه اروپا: خروج انگلیس از این اتحادیه برای لندن پر هزینه خواهد بود

سرویس خارجی: یک روزنامه آمریکایی با اشاره به هم‌پرسی انگلستان برای خروج از اتحادیه اروپا نوشت که کشورهای اروپایی به انگلیس هشدار داده‌اند که اگر اتحادیه اروپا را ترک کند باید با تمام انتقام آماده باشد و هزینه این اقدام را بپردازد. روزنامه آمریکایی «نیویورک تایمز»، در گزارشی به هم‌پرسی روز پنجشنبه آیتده انگلستان درباره تعیین سرنوشت حضور یا عدم حضور این کشور در اتحادیه اروپا اشاره کرد و نوشت که کشورهای این اتحادیه با بی‌اعتقادی، غم و اندوه و هراس به احتمال خروج بریتانیا از اتحادیه اروپا می‌نگرد اما در عین حال برای انتقام گیری از انگلستان در صورت خروج از اتحادیه اروپا آماده می‌شوند.مقامات، بدلیلگران اروپایی می‌گویند که اگر مردم انگلستان به خروج از اتحادیه اروپا رای بدهند، باید انتظار واکنش سخت و بی‌رحمانه‌ای را داشته باشند زیرا پایتخت‌های اروپایی قصد دارند نتایج خود دیگری را از دنبال کردن گرونی بریتانیا در خروج از اتحادیه اروپا، منع کنند. نیویورکتایمز نوشت، به بیان دیگر، بریتانیا از این انتخاب خود (خروج از اتحادیه اروپا) محنت تحمل رنج خواهد شد.

طبق این گزارش، با وجود فشار موضوعاتی همچون بدهی یونان، بحران آوارگان و تروریسم، بزرگترین و قدرتمندترین کشورهای اروپایی احتمالاً خواستار شفافیت هستند و احتمالاً دوران طولانی پریشانی بعد از برگزاری همه‌پرسی خروج انگلستان را تاب نخواهند آورد.«ولفگانگ شویل» وزیر اقتصاد آلمان به نشریه «نیشنل هجیپیکل» گفت:ایلامردم بریتانیا در نهایت علیه خروج از اتحادیه اروپا رای خواهند داد، تجارت با کشورهای غرب باشد.تاکس تصریح کرد بریتانیا رئیس شورای اروپا درباره خروج بریتانیا از اتحادیه اروپا به روزنامه «بیلده» گفت:

تمامی اعضای اتحادیه اروپا متضرر خواهند شد. وی در انیابره پرسید،چه دلیل این مسئله خطرناک است؟ هیچ‌کس نمی‌تواند پیامدهای طولانی‌مدت این مسئله (خروج انگلستان از اتحادیه اروپا) را پیش‌بینی کنند. معنواً این کار، مخرج نگارم که خروج بریتانیا، آغاز تخریب نه تنها اتحادیه اروپا، بلکه تمدن سیاسی غرب باشد.تاکس تصریح کرد بریتانیا دست‌کم هفت سال در حین مذاکرات درنکات درباره روابط جدید با اتحادیه اروپا، در برزخ خواهد بود. طبق این گزارش، مقامات اروپایی می‌خواهند در زمینه مقامات خدمات مالی و تجارت آینده با بریتانیا به‌عنوان یک کشور غیر عضو اتحادیه اروپا وارد مذاکره شوند.

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<b>کی‌ت‌ا‌ه ال‌ا‌ی می‌ا‌ی‌ا‌ی چچان</b>
---	--

**آمریکا به «ولید جنبلاط» روایتد نداد**

فارس: اخباری از لبنان شنیده می‌شود که وزارت خارجه آمریکا به «ولید جنبلاط» رهبر حزب سوسیالیست ترقی‌خواه لبنان روایتده ن داده است. روزنامه فرامطعناهی «القدس العربی» گزارش داد که وزارت خارجه آمریکا هیچ توضیحی درباره عدم اعطای روایتده به جنبلاط ارائه نکرده و این مقام لبنانی هم واکنشی به این مسئله نداشته است. منابع آگاه اعلام کردند که «ریچارد جونز» کاردار آمریکا در لبنان پس از دیدار با جنبلاط این مسئله را به اطلاع وی رسانده است. برخی بر این باورند که عدم اعطای روایتده به جنبلاط به خاطر اقدامات وی علیه مردم ۱۴ مارس در سال ۲۰۱۰ است. جریان متحد عربستان و نزدیک به آمریکا در لبنان است.

**مسلمانان فرانسه در محکومیت تروریسم تظاهرات کردند**

ابنا: چندین هزار تن از مسلمانان فرانسوی در محکومیت قتل یک پلیس این کشور و همسرش تظاهرات کردند.تظاهرات نهادهای اسلامی فرانسه در خیابان‌های مرکزی شهر مانت لا ژولی برگزار شد. یکی از تظاهر کنندگان گفت: تجمع ما به خاطر این است که بگوییم ما ملت فرانسوی داریم و همه ما فرانسوی هستیم اما ما مسلمان هم هستیم و این جنایات با ربطی به جامعه مسلمانان فرانسه ندارد.

**محتمل ترین گ‌ر‌نه برای جانشینی سر کرده داعش پس از هلاکت اب‌ل‌ب‌د‌ا‌ی**

ایسنا: یک تروریست جدید در حالی که جهان منتظر سرکده جانی داعش است برای جانشینی وی آماده شده که گفته می‌شود یک شیطان واقعی است. ابومحمد العبدانی، «محتمل‌ترین گزینه برای سرکردگی بعدی داعش پس از مرگ ابوبکر البغدادی است؛ کسی که متعهد شده به کشتارها و خونی‌ریزی‌ها بدون وقفه ادامه خواهد داد. العبدانی اولین فرمانده داعش بود که از تروریست‌های خود خواست در غرب دست به کشتار بزنند و ماه رمضان را به ماه حملات بدل کنند. اکنون با انتشار گزارش‌های تأیید نشده درباره مرگ البغدادی، ممکن است العبدانی قدرت را در دست بگیرد. گفته می‌شود العبدانی یک متعصب با اعتقادات سخت و افراطی و بسیار بدتر از البغدادی است.

**شمار آوارگان در جهان از مرز ۶۵ میلیون تن گذشت**

تسنیم: کمیساریای عالی پناهندگان سازمان ملل شمار آوارها در سراسر جهان در سال ۲۰۱۵ با ۶۵ میلیون و ۳۰۰ هزار تن اعلام کرد. به گزارش این نهاد، شمار آوارها در پایان سال ۲۰۱۴ ۵۹٫۲ میلیون و ۵۰۰ هزار نفر ثبت شده بود که در سال گذشته میلادی افزایشی نزدیک به شش میلیون نفر داشته است. در سال گذشته میلادی سیل پناجویان برای ورود به اروپا با افزایش بی سابقه مواجه بود. تعداد زیادی از آوارگان سوری، افغان و عراقی به امید راهی از جنگ و نجات جان خود از طریق ترکیه و پس از آن یونان راهی اروپا شدند که پس از مدتی این مسئله با نگرانی شدید مقامات قاره سبز مواجه شد.

**ه‌ز‌نه میلیونی «کی‌م» برای خرید سیگار شخصی در کشور فقیر کره شمالی**

ایسنا: منابع انگلیسی می‌گویند رهبر جوان کره‌شمالی ۲۹ میلیون پوند برای انواع سیگار برای خود و دستاش هزینه کرده است. کی‌م جونگ اون، رهبر جوان و سیگاردوست کره‌شمالی تاکنون ۲۸ میلیون و ۷۰۰ هزار پوند برای خرید بهترین تنباکو برای خود و دستاش هزینه کرده و این در حالی است که میلیون‌ها تن از ساکنان این کشور منزوی از تهیه غذای روزانه عاجزند. او همچنین ۸۸ هزار پوند برای ماشین دست‌سودم رول‌رودن ورق‌های سیگار برگ با تنباکو داخلی هزینه کرده است. کره‌شمالی یکی از کشورهایی که بیشترین آمار سیگاری بالغ را در جهان دارد.

**مردم آلمان در اعتراض به نژاد پرستی ونجیره انسانی تشکیل دادند**

مهر: هزاران تن از مردم آلمان به نشانه اعتراض به نژادپرستی دست به تشکیل ونجیره انسانی زدند. پس از ورود حدود یک میلیون پناهمچر در آلمان اخبار مبنی بر وقوع برخی جرائم در اعتراض به این اتفاق منتشر شد که این موارد بیهوشی برای اعتراض جمعی مردم این کشور شد. دست اندرکاران برگزاری این تظاهرات از شرکت بیش از ۲۰ هزار نفر در شهرهای برلین، هامبورگ، مونخ، لایپزیک و بوخوم خبر دادند.

**نخست‌وزیر انگلیس: اقداماتم شبیه چرچیل است!**

فارس: «دیوید کامرون» نخست وزیر انگلستان در یک برنامه تلویزیونی گفت، تازشی که وی برای ننگه داشتن این کشور در اتحادیه اروپا به کار گرفته مانند تلاش‌های «بنستون چرچیل» نخست‌وزیر اسبق انگلس در تقابل با هیتلر، کامرون گفت. در مقابله در هیتلر، چرچیل به تنهایی عمل نکرد و با همکاری فرانسه، لهستان و بقیه کشورها به جنگ با هیتلر رفت. کامرون در ادامه افزود که داعش با خروج انگلستان از اتحادیه اروپا خوشحال می‌شود. بنابراین همه کشورهای اروپایی در کنار هم و با همه قوی‌تر و امن تر هستند.

**انهدام شبکه قاچاق انسان بین فرانسه و انگلیس**

فارس: دادگاه شهر دونکر در شمال فرانسه از بازداشت بیش از ۱۰ نفر به اتهام مشارکت در یک شبکه ویتنامی قاچاق مهاجران میان فرانسه و انگلیس خبر داد. دادگاه شهر دونکر اعلام کرد: این شبکه قاچاق اقدام به انتقال مهاجران غیرقانونی ویتنامی به فرانسه و استقرار آن‌ها در پاریس و دونکر می‌کرد و سپس عزیمت آنها به انگلیس از طریق کامیون‌هایی که با رانندگان آنها نیز پیانی می‌شد، سازماندهی می‌شد و در آنجا به گروه دیگر از اعضای همین شبکه قاچاق، این مهاجران غیرقانونی را اسکان نهایی می‌دادند و مبلغ تعیین شده برای قاچاق و انتقال غیرقانونی آنها را دریافت می‌کردند.

## حمله انتحاری به کاروان نیروهای خارجی در کابل با ۲۰ کشته

در رنيس جمهوری ترکیه دیدار و گفتگو کرد. از طرفی،عربستان از ورود نیروهای نظامی و اعزام هواپیماهای «کوگر» این کشور به پایگاه «فوبیه» ترکیه برای شرکت در آزمایش نظامی ام ۲۰۱۶ خبر داد. این رابطه، «فهد بن عبدالله القحطانی» فرمانده یگان‌های عربستانی، هدف از برگزاری این آزمایش را همکاری و اقدام مشترک بین نیروهای هوایی عربستان و نیروهای شرکت کننده و نیز افزایش توان جنگی اعلام کرد.

## حمله انتحاری به کاروان نیروهای خارجی در کابل با ۲۰ کشته

بمب جاسازی شده کنار جاده ای کشته و ۱۶ نفر زخمی شدند. در تحوولی دیگر، مشاور نخست وزیر پاکستان با اشاره بلوچی به اینکه افغانستان باید تسهیمی برای طالبان در ساختار قدرت این کشور درنظر بگیرد، طالبان باید چیزی دو مذاکره با دولت کابل عایدش شود که در میدان جنگ نمی تواند آن را بدست آورد و به طالبان انگیزه مذاکره خواهد داد. سرتاج عزیز افزود، مقام های دولت افغانستان و طالبان بر سر مذاکرات صلح دچار اختلاف‌های

بمب جاسازی شده کنار جاده ای کشته و ۱۶ نفر زخمی شدند. در تحوولی دیگر، مشاور نخست وزیر پاکستان با اشاره بلوچی به اینکه افغانستان باید تسهیمی برای طالبان در ساختار قدرت این کشور درنظر بگیرد، طالبان باید چیزی دو مذاکره با دولت کابل عایدش شود که در میدان جنگ نمی تواند آن را بدست آورد و به طالبان انگیزه مذاکره خواهد داد. سرتاج عزیز افزود، مقام های دولت افغانستان و طالبان بر سر مذاکرات صلح دچار اختلاف‌های

درونی فاحش هستند که این اختلاف ها باید کنار گذاشته شود. به گفته ی، تنها کاری که پاکستان می تواند انجام دهد این است که کمک کنیم طالبان پای میز مذاکره حاضر شود اما در نهایت این خود افغان ها هستند که باید با طالبان مذاکره کنند.

سرتاج عزیزخاطر نشان کرد ، ناتو و «ایساف» باید این پیش تاکون نتوانسته‌اند با جنگ امنیت افغانستان را تأمین کنند بنابراین بهترین راه برساری برقراری صلح، مذاکره با طالبان است.



سرویس خارجی: نامزد جمهوریخواهان در انتخابات ریاست‌جمهوری آمریکا ایده



درباره احسان علیخانی و «ماه عسل» ش

مجری؛ منجی یا مجرم؟

سید رضا صائمی

دقیقاً پادم نیست که این جمله را صادق زیبا کلام درباره کسی گفته بود یا کسی درباره زیبا کلام؛ اما حرف، حرف حساسی بود. این که برخی را حتی اگر دشمنت باشد، می توان قبول نداشت اما نمی توان انکارش کرد و نادیده اش گرفت. حال احسان علیخانی و ماه عسل به جایگاهی رسیده که می توان نقدش کرد و اصلاً باید نقدش کرد؛ حتی دوستش نداشت و یا فراتر از این، از آن متنفر بود اما نمی توان انکارش کرد و نمی توان ناپیده اش گرفت.

همین که برنامه ای تاک شویی و ترکیبی، آن هم یک برنامه یک ماهه مناسبی، توانسته به جایگاهی برسد که با هر برنامه اش یا کوچکترین حاشیه اش موجی از طیف های مخالف و موافق راه بیفتد و در فضاهای مجازی و شبکه های اجتماعی درباره اش بحث و جدل شود؛ از حیث رسانه ای و برنامه سازی اگر نگوییم موفقیت، دست کم یک امتیاز محسوب می شود.



چقدر برنامه های ترکیبی و مناسبی و گفتگو محور در طول سال پخش می شود که با بهره گیری از هزینه های ساخت و طراحی و دکور جذاب و ودعوت از کارشناسان و مهمانان بتواند یک ایده، یک الگو یک مدل

اخلاقی را در جامعه ترویج داده و فرهنگ سازی کند، اما چندان موفق نبودند. البته این بدین معنی نیست که ماه عسل موفق به فرهنگ سازی شده، اما دست کم آنقدر در ذهن و دل مخاطبانش نفوذ دارد که آنها را به تامل درباره پیام های برنامه وادارد و اتفاقاً به دلیل همین جایگاه و تاثیرگذاری است که به شدت نیز قابلیت سقوط و بدآموزی هم دارد و این کار احسان علیخانی را سخت تر می کند.

مسئولیت او نه به اندازه زمانی است که روی آنتن دارد و نه سی روز ماه مبارک رمضان که به اندازه همه کسانی است که این برنامه را تماشا می کنند و آن را باور دارند. جمله ای است که می گوید تا آخر عمر در مقابل کسی که عاشقش کردیم مسئولیم و این برنامه دست کم در برابر طرفداران و علاقه مندانش چنین مسئولیتی دارد.

این روزها به سالگرد زنده یاد خسرو شکیبایی نزدیک می شویم. بازیگر اسطوره ای که خیلی ها می گویند آدم نمی فهمد خسرو شکیبایی هامون بود یا هامون خسرو شکیبایی. از پس که این شخصیت (شکیبایی) با آن کاراکتر (هامون) عجین شد و گویی به یگانگی رسید. شاید گرافه نباشد که بگوییم چنین نسبتی اکنون بین احسان علیخانی و ماه عسل برقرار است. چنانچه می توان این نسبت را بین برنامه نود و عادل فردوسی پور نیز برقرار کرد.

اگرچه برنامه های تاک شویی به شدت مجری محور بوده و اساساً هویتی اجرایی دارد اما همه برنامه های گفتگو محور به مجری خود تکیه نداشته و اعتبار خود را از آن نمی گیرد و با اجرای افراد دیگر هم چیزی از آن کم نمی شود؛ اما انصاف بدهیم که همین برنامه ماه عسل در طی یک دهه گذشته مجریان مختلفی داشته، اما این احسان علیخانی بوده که در نهایت آن ترانه را عینیت بخشیده که من این ماه رو ماه عسل می کنم.

ادامه در صفحه ۴



زندگی شستن یک بشقاب است/زندگی یافتن سکه دهشاهی در جوی خیابان است/زندگی مجذور آینه است  
زندگی گل به توان ابدیت/زندگی ضرب زمین در ضریان دل ما/زندگی هندسه ساده و یکسان نفس هاست.

«سهراب سپهری»

رمضان و گفتمان آوازی و مناجات خوانی سید احمد مراتب

محمدرضاممتازواحد

## مراتب و معارف «مراتب»

نور، ابوالبرکات سده ای، دکتر میردامادی و شاعران طراز اول دیار اصفهان، بر این غنای ادبی افزوده است. مراتب به مقوله گزینش شعر بسیار اهمیت قائل است همانگونه که استادش تاج نیز به این مهم بسیار اهمیت می داد و همواره می گفت: «شعر را همیشه از استاد یخوانید».

مذهبی نیستند را (ولو برای مدت زمان کوتاهی) تحت تأثیر قرار داده و دل آنها را بشکند. این بزرگترین موهبتی است که نصیب یک ذاکر اهل بیت می شود. در تحلیل گفتمان آوازی سید احمد مراتب، توجه همه جانبه وی به شعر و ادبیات را باید در اولین گام مورد



استاد تاج اصفهانی وسید احمد مراتب

در یکی از مناجات های رمضانی معروف مراتب به نام «علی و نیمه شب» با سروده ارزنده ای از غلامحسین جواهری (وجدی) با مطلع «نیمه شب خلوت رازی دارم/ با خدا راز و نیازی دارم؛ تمام حروف و واژگان در سه منطقه صوتی(بم، میانی و زیر) واضح و شمرده به گوش می رسد.

گویی که وی، شعر را به روح و ضمیر شنونده تزریق می کند. قسمتی از این مناجات به این شرح است: نیمه شب خلوت رازی دارد/ با خدا راز و نیازی دارد/کی خدا باز شب تار آمد/شب تاریک پدیدار آمد/علی علی علی ... همه در بستر راحت خفتند/ روی در پرده شب بنهفتند/هر کسی رفته به خواب ناز است/لیک درهای تو هر جاباز است/ای خدایی که نوازنده تویی/بگشادر که گشاینده تویی/تحریر اوج ... علی ... /تا تویی پادشاه بنده نواز/نهم هیچ کجا روی نیاز/علی علی علی ای مولای من ... /نیست غیر از تو مرا ملجایی/ جز سر کوی توام ماوایی/علی علی علی ...

ادامه در صفحه ۴

بررسی قرار داد. مراتب موسیقی درون و برون سروده منتخبی خود را دریافته و حس حروف را می شناسد. موسیقی حروف بسیار حایز اهمیت است. هر حرف از حروف الفبا حایز موسیقی خاص خود است و بایستی از مخرج درست خود ادا شود. اگر حروف، صحیح و واضح ادا شوند، بالطبع واژگان نیز به درستی ادا خواهند شد و مسلماً عبارت، جمله، مصرع و بیت موردنظر نیز به تبع آن، درست و شمرده ادا می گردد. مراتب از دوران نوجوانی و جوانی جدای از تحصیلات آکادمیک خود در رشته های ادبیات و الهیات، مطالعات گسترده ای را در حوزه شعر و ادبیات فارسی (و همچنین عربی) داشته است. حروف از حنجره و زبان مراتب بسیار درست و شیوا بیان می شود فلذا، واژگان و عبارات و جملات نیز بسیار شفاف ادا می گردند. همانطور که شرحش رفت به غیر از تحصیلات دانشگاهی مراتب در این خصوص، سال های سال مجالست و مؤانست وی با ادیبان بزرگی چون جلال الدین همایی، فضل الله ضیاء

اگر آثار آخرین میراث داران موسیقی غنی مذهبی در قرن اخیر را مورد بحث و بررسی قرار دهیم، می بینیم که در اغلب این آثار «وجه کارکردی موسیقی آوازی» بسیار مشهود است. یعنی ذاکران و مرثیه خوانان زبده و متخصص ما - اغلب - به محتوای کلام و نحوه بیان آن بیشتر اهمیت می دادند تا به فرم و الگوی آوازی اثر.

در خصوص جناب «سید احمد مراتب» و انگشت شمار دیگر چون ایشان، این رویکرد به گونه ای توأمان با یکدیگر است؛ یعنی با بررسی آثار سید احمد مراتب در می یابیم که وی هم «وجه کارکردی موسیقی آوازی» را مورد توجه قرار داده و هم در جهت طراحی «فرم و الگوی آوازی» برای آثار خود نیز اهتمام داشته است که اتفاقاً توجه به مسأله دوم (فرم و الگوی آوازی)، هم از نظر تأثیرگذاری آثار بر روی خواص و هم به جهت جاودانگی و ماندگاری آثار در تاریخ فرهنگ صوتی و اذهان عمومی آحاد مردم، بسیار حایز اهمیت است.

علی رضامینی، کارشناس موسیقی و فعال رسانه ای، در خصوص آواز ذاکران، منبری خوانان و مناجات خوانان بـه «مرصع خوانی» تأکید می کند که مطابق و مناسب با حال جمع و آئیت در لحظه و زمان پدید می آید. این پژوهشگر و صاحب نظر عرصه موسیقی به فاقد تحریر بودن - نسبی - مناجات اشاره داشته و معتقد است که آواز مناجات برخلاف آواز کلاسیک، از تکنیک دور می شود. علی رضامینی می افزاید:

«امثال سید جواد ذبیحی و سید احمد مراتب و قاسم رفعتی، مناجات را طوری می خواندند و می خوانند که قریب به اکثریت مردم همانگونه مناجات می کنند. این مناجات خوانان با آن که موسیقی دان و توانمند در اجرای آواز هستند، مناجات هایشان را سهل و ممکن بیان می کنند و شنونده به راحتی می تواند همراه مناجات ایشان زمزمه کرده و با آن ها بخواند».

به زعم نگارنده، بالاترین تأثیر و مهم ترین نتیجه خوانش و گفتمان یک آواز خوان مذهبی را، در برانگیختن افرادی باید محسوب داشت که چه بسا اصلاً علق مذهبی نداشته باشند. یعنی جان کلمات و آن لحظات و خوانش زیبای آواز خوان مذهبی به قدری گیرا و جذاب باید باشد که حتی افرادی را که به هر دلیل، مقید و معتقد به مسائل

یادی از اکبرخان نوروژی، به روایت استاد حسن کسایی

## روزگار تار نوازنده بی نظیر تار

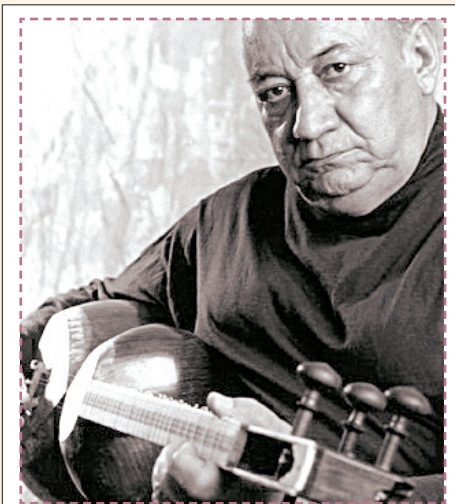
عرفان رفیعی

استاد حسن کسایی، نزد دوستداران و هنرمندان موسیقی سنتی ایران، چهره ای آشنا و بی نیاز از تعریف و توصیف است. به طوری که با اطمینان می توان گفت ساز نی، اعتبار و احترام امروزیش را در موسیقی از او دارد. زیرا که در سایه تلاش، رنج و آموخته های نیم قرن نی نوازی اوست که توانایی های اجرایی این ساز افزایش یافته و نی نوازان به فضاهای صوتی نو و گوناگونی دست یافته اند. استاد کسایی همواره در عمر ۸۳ ساله اش با فروتنی و وارستگی، ارزش های موسیقی ملی ایران و جایگاه بزرگان این هنر را پاس می داشت و از سر اخلاص و ارادت، این گونه به هنر موسیقی می نگرد:

«موسیقی هم مثل سایر هنرها طلب می خواهد و عاشق. باید که خالص باشی و بی ریا، نه هر که سازی در بغل گرفت و آوازی زمزمه کرد، موسیقی دان است و اهل این هنر. هنرمند واقعی کسی است که هرگز سازش را، صدایش را به تفتن و سرگرمی مجلسیان طالب شادی نسپرد. هنرمندی که شیفته این هنر شده، از بسیاری بدی ها و پلیدی ها پرهیز می کند؛ چون صاف بودن و بی غش بودن و با روح و اندیشه ای لطیف زندگی کردن، خواست این هنر است ...

نمی شود صاحب تجربه در موسیقی شد، استاد در این فن شد و رنج نکشید. آن که به راه این هنر رفت، دیگر نمی تواند پیشه و فنی سوی موسیقی برگزیند ...

ادامه در صفحه ۵





تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گلشن راز

«گفتگو از: کریم فیضی ۱۵۲»

## عالم امکان و وجوب

✱ از طرف دیگر، این هم هست که خود و من دنیوی انسان، حالت دود دارد و باید از این دودها رها شد. بیت بعدی:

سلوکش سیر کشفی دان ز امکان سوی  
واجب به ترک شین و نقصان  
از نظر عرفا، سیر و سلوک جنبه استدلالی ندارد. باید از استدلال گذشت و به کشف رسید. سیر استدلالی کند است و سیر کشفی سریع است که شبستری آن را برای سفر لازم می‌داند. این سینا، کشف را معنی کرده است. مقدمات استدلال در کشف نیست. نوعی انتقال است به نتیجه. لحظه انتقال که یک آن است، معنای دقیق و غیرخانقاهی کشف است. کشف هم امری امکانی است؛ هم در عالم امکان است، هم هر لحظه ممکن است.

✱ البته مقصود شبستری به طور مشخص این است که کشف، رسیدن از عالم امکان به وجوب است، با ترک عیب‌ها و نقص‌ها.

حرف جنباعالی درست اما کوتاه است. این شین و نقصان هم که شیخ محمود شبستری ترک آن را لازمه کشف می‌داند، در عالم امکان روی می‌دهد. به طور کلی، همه عیب و نقص‌ها به عالم امکان مربوط می‌شود؛ چون امکان دوطرفه است. هم می‌تواند باشد، هم می‌تواند نباشد. به همین جهت، امکان همیشه با نقصان ملازم است. امکانی نمی‌یافت که نقصان نداشته باشد. امکانی که نقص در آن نباشد، واجب است. برای رسیدن به واجب باید از امکان رها شد که راهش ترک نقص و عیب‌هاست.

✱ این ترک عیب و رها شدن از امکان برای رسیدن به وجوب، منازلی دارد و تا رسیدن به مرتبه انسان کامل شدن ادامه دارد: به عکس سیر اول در منازل

رود تا گردد او انسان کامل  
(دکتر دینانی که دردی در ناحیه کمر خودش احساس می‌کند، رو می‌کند به نویسنده و می‌گوید: پیری! آمده‌ای! فلانی! پیری رسیده است و بعد این شعر را می‌خواند:  
پیری رسید و در تن من خوش گرفت  
جای با لشکری ز درد و غم و رنج و آه و وای)

خب! شبستری در این بیت، سیر دیگری را بیان می‌کند. در واقع دو سیر را طرح کرده است: سیر اول از وجوب به امکان است، سیر دوم از امکان به وجوب.

در سیر اول، نقص وجود ندارد و انسان منزل به منزل پایین می‌آید تا به مرحله طبیعت و به قول حکما: هیولی و قوه محض می‌رسد و با نقص‌ها ممزوج می‌شود و بعد از همین نقص و محدودیت باید حرکت کند تا به مطلق برسد. این سیر، برعکس سیر اول است و باید انسان منزل به منزل برگردد تا به مقام کمال برسد و سیر تمام شود.

✱ قاعده این است که سیر تمام نمی‌شود بلکه منزل تمام می‌شود.

این مسئله در بین اهل عرفان مطرح است که یک سیر تمام می‌شود و یک سیر دیگر آغاز می‌شود: سیر صعودی تمام می‌شود ولی سیر فی‌الحق تازه شروع می‌شود. این سیر، سفر مقید به مطلق است، اما خود مطلق هم در مطلق سیر دارد. این بحث مفصلی است که جای طرح آن اینجا نیست.

ادامه دارد

زن چادر سیاه را به دندان گرفته و پسر را که نای راه رفتن ندارد، به سمت در اورژانس می‌کشاند. پسر نرسیده به در شیشه‌ای بالای می‌آورد. پرستار به سمت شان می‌آید و زیر بغل پسر را می‌گیرد. عادل راه می‌افتد به طرف در لابی. منتظر است. طاهره به سمتش می‌آید. می‌داند خبرها خوب نیست. همین که تنها آمده و شقایق همراهش نیست، می‌فهمد حال محمدش وخیم است. حتماً بدنش کلیه پیوندی را پس زده است....

مهشید تازه متوجه کنای پای چپ پسرش می‌شود. یک پای آرتین لخت است. بدون کفش و جوراب. آرام آن یک لنگه را هم از پای کودکش که آرام روی برانکارد اورژانس خوابیده در می‌آورد. شروع می‌کند کف پای

"سین، شین"، "سال درخت" و "این جاکسی مرده؟" را روانه بازار کتاب کرد.

خودش می‌گوید: در رمان "اینجا کسی مرده؟" تعداد شخصیت‌ها در این رمان خیلی زیاد است. وقتی فصل اول را بخوانیم، در فصل دوم با شخصیت‌های متعددی مواجه می‌شویم که هر کدام به شکلی معرفی می‌شوند. پیچیدگی و سختی این رمان در ساختارش بود. من در این شیوه روایت‌پردازی به یک ساختار تو در تو و مارپیچی رسیدم و در خلال آن، هر شخصیت معرفی می‌شود و تک‌تک آدم‌ها و قصه‌هایشان برای خواننده جذابیت پیدا می‌کند....

ادامه رمان از فصل دوم چنین است:

نگاهی به رمان «اینجا کسی مرده؟». نوشته ضحی کاظمی

## جایی کنار گلدان شمعدانی



مهشید کاظمی

به ساعتش نگاه می‌کند.  
چند دقیقه ای می‌شود منتظر

شقایق پشت در کلاس ایستاده. کلاس بیش از وقتش طول کشیده. کلاسور و کتاب قطور آناتومی گری را این‌دست و آن دست می‌کند. بالاخره استاد می‌زند.

بیرون و دانشجوها مثل دانه های قهوه تلخ که از بسته بیرون می‌ریزند، از در کلاس به راهرو هجوم می‌آورند. عادل دنبال جمعیت راه می‌افتد. بی‌فایده است. حتی اگر بین این همه دانشجوی یک شکل پیدایش کند جلوی دوست‌های شقایق رو ندارد چیزی بگوید....

کار هر روزش است. دنبال آرتین که می‌رود چند دقیقه‌ای می‌ایستد تا آرتین با گل‌سا و آرشام، دوست‌های هم‌کلاش، تاب و سرسره سواری کنند. مهشید همان‌جا توی حیات مهد کودک، کنار بقیه مادران سرپا می‌ایستد و مدام هم می‌گوید بس است دیگر برویم. اما آرتین هیچ وقت از بازی سیر نمی‌شود. همیشه هم آخر سر غرغریکنان می‌آید و قول پاستیل از مادرش می‌گیرد....



پرستار برانکارد را به سمت دیگر اورژانس می‌برد. مادر پا به پای برانکارد تا اتاق عکسبرداری و بعد اسکن و آزمایشگاه و آخر سر هم ام‌آر‌آی، می‌رود. به آی سی یو که منتقل می‌شود تا خطر ضربه مغزی بگذرد و لخته خون ایجاد شده یک وقت مغز کودک را برای همیشه از کار نیندازد، تازه پدر سر می‌رسد. پدر عصبانی است. همه تقصیرها گردن مادر است. مادر شوهر و مادر زن هم هر کدام به نوعی هم تسکین

نگاهی به ترانه «اما آمد...» با صدای استاد بنان(۳)

## از صدای سخن عشق...

تو آئینه کبریا، علی / خاک در تو تاج سراولیا، علی.

سهیل محمودی در ادامه این قطعه نوشته است: سالهای

۶۵۶۴ بود که به آستان استاد ابوالحسن ورزی راه یافتیم. آن سالها هنوز منزل او در خیابان فلسطین بود. هفت هشت سال آخر زندگی استاد بود و خانه‌نشین و همسر ارجمندشان - فرح خانم - به مهر، دوستان استاد را در خانه احترام می‌کرد و می‌پذیرفت، تا خلوت شاعر، سرشار از زمزمه و نغمه‌های دوستانش باشد. در یکی از این جلسات من با شوق، اشارتی به همان قصیده استاد ابوالحسن ورزی کردم و ایشان هنگامی که عشق و مهر مرا دید با حوصله یادی کرد از دیگر سروده‌هایش برای مولا و ائمه اطهار و اهل بیت پیامبر گرامی. محمودی همچنین در گفتگویی کوتاه که چندی پیش در انجمن شاعران با او داشتم، از توجه بیش از حد فرزندان فرح خانم - که از شوهر اولش داشت - و دلبستگی آنها با استاد ابوالحسن ورزی گفت و اضافه کرد فرزندان فرح خانم آن قدر مورد محبت و احترام و عشق استاد قرار گرفته بودند که فرح خانم شناسنامه آنها را نیز به نام استاد ابوالحسن ورزی گرفت. (همین دوفرزندی که به عنوان وارث استاد ورزی شناخته می‌شوند و اکنون در خارج کشور به سر می‌برند) استاد آنها را آن قدر دوست می‌داشت که آنها را فرزندان خویش قلمداد کرد. اما دلمویه استاد بیژن ترقی که سال‌ها همدل و همدم و مونس این استاد بزرگوار بود، در سوگ استاد ابوالحسن ورزی نیز از آثار جالب و خواندنی استاد ترقی است که آن را در صفحه ۷۴ کتاب «از پشت دیوارهای خاطره» که در سال ۱۳۸۹ توسط انتشارات بدرقه جاودان به چاپ رسانید، آورده و در آن برای استاد ورزی چنین سروده است:

«ورزی» که از ودایع پروردگار بود/ از جمله رفتگان ادب یادگار بود/ نقاش چیره‌دست سخن بود و بی‌رقیب / هر نقش نو که کرد، در رقم شاهکار بود/ گنجینه فضایل و آینه صفا/ بر تاج عشق چون گهر شاهوار بود/ تاوایسین دم از «سخن عشق» لب نسبت/ آن باغ پر شکوفه، همیشه بهار بود/ همچون غزال در چمن عشق می‌چمید/ دشت و دمن زمقدم او اشکبار بود/ عزم وداع کرد و ودیعت به حق سپرد/ «ورزی» که از ودایع پروردگار بود.

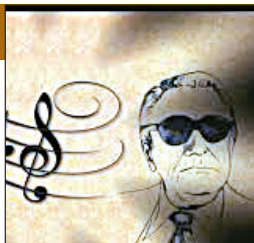
استاد ابوالحسن ورزی در سال ۱۳۷۲ در تهران درگذشت و انبوهی از آثار و غزل‌های دلنشین از خود به جا گذاشت.

در دو شماره گذشته از استاد «ابوالحسن ورزی» برایتان گفتم و ترانه زیبایی «اما در نگاهش آن نوازش‌ها نبود» در این قسمت پایانی، از قول مرحومه «فرح کنی» (همسر دوم استاد) نکاتی را درباره این شاعر غزلسرای

کم‌نظیر می‌آورم. او درباره استاد ورزی سراینده این غزل جاودان گفته است: «او زبان فرانسه را به خوبی می‌دانست و آثاری از داستایوفسکی، بالزاک، آلفرد دوموسه و لامارتین را ترجمه کرده بود و این ترجمه‌ها در آن روزگار قبل از کتاب شدن به صورت پاورقی در روزنامه‌ها به چاپ می‌رسید. تمام آثار استاد ورزی، متأثر از عشق است. او معتقد بود که غزل بدون عشق بی‌معناست و آنچه اعتقادات او بود، در غزل پیاده می‌کرد. برای همین، غزلیات او رنگی دیگر داشت و کتاب «سخن عشق» که هم اکنون نایاب است، یکی از ارزشمندترین کتاب‌های باقی مانده اوست که بعدها با نام کتاب «سرود و سخن عشق» تکمیل شد و ۱۴۰ غزل جدید هم به آن اضافه گردید.»

خانم رکنی در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره استاد ورزی گفته است: «منظومه‌های استاد ورزی قابلیت ترجمه شدن هم داشت و من نیز دوست داشتم این اشعار را چاپ می‌کرد. البته کتاب‌های «صدای آشنا و ترانه‌های درد»، «قصه عشق»، «رهاور و آورد» و «فاصله عشق» از او به چاپ رسید که همه قصه عشق بود و جز عشق نبود. او ۳ کتاب شعر زیبا هم در مدح حضرت علی(ع)، زندگانی پیامبر(ص) و نیز واقعه کربلا داشت. در کتابی که در مدح رسول‌الله سروده است، زندگی پیامبر، هجرت ایشان به مدینه و تمام رخدادهای زندگی آن حضرت را در قالب شعر آورده است. او در کتاب «بارقه عشق» نیز واقعه کربلا را به تصویر کشیده است.

در این باره، سهیل محمودی نیز در قطعه‌ای کوتاه نوشته است: از دیر زمان علاقه من به شاعران به میزان توجه، شیفتگی، گفتار و سرودن درباره مولا علی(ع) بستگی داشت و هر کس که عاشقانه‌تر، در این واحد می‌سرود، بیشتر او را دوست داشتم و یکی از سخنوران که از همان اوان نوجوانی، شیفتگی‌اش را به مولا علی(ع) دریافت می‌بودم، شادروان ابوالحسن ورزی، شاعر و غزل‌پرداز توانا و نامدار زمان بود. آن هم به خاطر قصیدای که همان سالها از او خواندم که در مطلع آن سروده بود: «ای چهره



حسن فرزان‌میلاد





## درد محضر مشفق

«پرویز بیگی حبیب آبادی  
بخش پنجاه و هشتم

اگر اشتباه نکنم، بعداً استاد فرهیخته جناب دکتر ششفیعی کدکنی در مجلهٔ خوشه به این سرقتهای ادبی اشاره کرد و در حقیقت پرده از کار برداشت. سارق الشعراى آن روز در انجمن شعرى خواند که نقد و بررسی شد ولى آن شاعر با عصبانیت طبق معمول خود اعتراض کرد و گفت: «انتقاد در شعر من کار شما نیست» بلافاصله فرات گفت:

شتر را خطایى گرفتند، گفت

خطا بر بزرگان سزاوار نیست  
آن شخص هم بلافاصله بلند شد و رفت که رفت. فرات مردی بود در عین وارسستگی. اگر کسی حرفی علیه او می‌زد و از شعر او انتقاد می‌کرد، تحمل می‌کرد. یک روز که من به همراه او و عده‌ای دیگر از انجمن ادبی ایران بیرون آمدم، مرحوم فرات از بدگویی شخصی به نام «فرهنگ» حرف زد و گفت از دست این شخص که به‌طور مداوم بدگویی‌ام را می‌کند، به تنگ آمده‌ام اما «فرات» نمی‌دانست که «فرهنگ» هم در جمع ماست و پشت سر او حرکت می‌کند و حرف‌هایش را می‌شنود.

فرات با حالتی افسرده ادامه داد: «من نمی‌دانم به این فرهنگ نامرد و پدرسوخه چه بدی می‌کرده‌ام که این همه پشت سر من بدگویی می‌کند؟» در همین موقع «فرهنگ» جلو آمد تا پاسخ فرات را بدهد. فرات وقتی دید که اوضاع خراب است، بلافاصله با حضور ذهنی که داشت گفت: «ببینید، یک نفر به نام فرهنگ مثل این آقا داریم با این همه صفات خوب و شعر خوب و یکی هم مثل آن نامرد پدرسوخه که حرفش را زدم!»

بالاخره با این تردستی از یک جنجال بزرگ جلوگیری کرد. وقتی فرهنگ از ما جدا شد، فرات گفت: به این می‌گویند دروغ مصلحت‌آمیز!

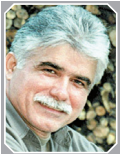
در آن روزگار که بیشتر با مرحوم فرات به جلسات ادبی می‌رفتم، خانمی بود به نام نوش‌آفرین سعد که دختر سعدالدوله از رجال دوران مشروطیت بود. خانم نوش‌آفرین در سن شانزده سالگی به پاریس رفته بود و در سنین پیری یعنی در مرز شصت سالگی به ایران برگشته بود. او انجمنی تأسیس کرد به نام کلبه سعد و با اجازهٔ سه اتاق که در زیرزمین ساختمان مقابل تالار رودکی بود، جلسات را راه‌اندازی کرد. این سه اتاق را به نام‌های کلبه خیام، کلبه مولوی و کلبه عطار نام‌گذاری کرده بود و با وسایلی از هنرهای دستی اتاق‌ها را تزئین کرده بود. سپس توسط برادرش که حسین سعد نام داشت و گاه شعرکی می‌گفت، جمعی از شاعران و هنرمندان را برای شرکت در جلسات انجمن دعوت کرده بود.

من هم با دوستان همکار خود بیشتر برای تفریح به این کلبه می‌رفتم. در ابتدای جلسه خانم نوش‌آفرین از خاطرات و آثار و عشق‌های خود در خارج از کشور حرف می‌زد. حاضران هم برای تعریف‌های دروغین او کف می‌زدند و تفریح می‌کردند. مجلس حال و هوای خاص خودش را داشت. خانم نوش‌آفرین بیشتر لباس‌های دخترانه می‌پوشید و گاه حرکات دختران کم‌سن و سال را از خود درمی‌آورد و دست به کارهای خنده‌آوری می‌زد.

یک شب اعلام کردند که تئاتری به نام حافظ و شاخه‌نات با شرکت خانم نوش‌آفرین در نقش شاخه‌نات و یکی از طرفدارانش که خواننده بود، اجرا می‌شود.

آن شب خیلی‌ها از جوان و پیر گرفته و بیشتر شاعر و هنرمند به کلبه آمده بودند. مرحوم فرات هم حضور داشت. بالاخره نمایش شروع شد و مجلس یکپارچه غرق در خنده شده بود.

ادامه دارد



اکبر اکبری

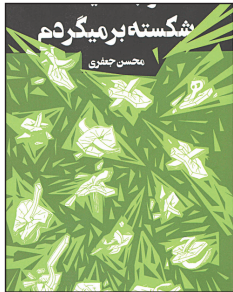
است با لحنی معتدل شمالی، همراه با رگبارهای پراکنده کمی تا قسمتی ابری که امید است جعفری عزیز روی سادگی زبان و قدرت کلام تمرکز کند. از سوزدهای ذهنی به زیبایی‌های عینی و ارتباط اشیا و پدیده‌ها برگردد تا در دهه نود، سهمی از اعتبار ادبی برده باشد:

آینه ترسید/ من سنگ برداشتم از ثانیه/ آینه گذشت از جیوه/ این‌گونه بود/ که رد شدم از خود/ و سنگ را به ثانیه پس دادم، مثل ساختار این شعر که در سطر سنگ برداشتم از ثانیه/ آینه گذشت از جیوه، از مرز حیرت و بصیرت گذشته است و بر دل چسبیده و کاش که شاعران جوان فرق شعر دلچسب و تفلون را می‌شناختند!

جعفری راهش را خوب بلد است. او خیلی زود به مقصد خواهد رسید. چرا که در شعر امروز گم شده است:

تازه از برف برگشتم/ از خیال و خیابان/ از شب تمام قد/ مردانی سمج با دهانی پر از برف می‌خندیدند/ و زنانی که سر خورده بودند هرگز پیدا نشدند. اغلب شعرهای این دفتر، خواندنی و زیباست. شاعر شعر کوتاه باید قدر ثانیه‌هایش را بداند و از روی تفتن قلم به دست نگیرد. شعر کوتاه آمدنش را خبر می‌دهد، هر چند دیرتر و پیرتر. محسن جعفری در شعر کوتاه (کجا) مرکب این تفتن و تکرار گردیده است: اگر این جا سرزمین مادری من نیست/ پس سرزمین پدری‌ام کجاست؟

جعفری نیک می‌داند، آن شاپرک غریب که خود را به شیشه می‌کوبد، همان شعر کوتاه است. پس همان لحظهٔ جلیل را رصد کنیم تا مسئول مرگ شاپرک‌ها نشویم!



## سنگ برداشتن از ثانیه

ناشران متخصص، ناشران کاربلدی هستند که کتاب خوب را می‌فهمند و معرفی آنها مخاطب و مشتری را فریب نمی‌دهد. چرا که در نشر فنی، کارشناسان خبره، از انتخاب کتاب تا توزیع آن نقش دارند، می‌دانند که اگر نتیجه اجماع اشتباه از آب درآید، اعتبار انتشاراتی را بر باد داده‌اند.

لذا از کتاب مورد تخصص خود را می‌شناسد. اگر مثلاً ناشر تخصص شعر است، تمام تلاش خود را در معرفی شعر و شاعر خوب به کار می‌گیرد تا گذشته از برگشت سرمایه و تجدید چاپ، سهمی در آفرینش‌های ادبی داشته باشد.

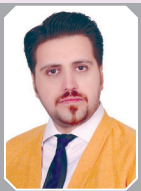
حدود بیش از یک دهه است که انتشارات فصل پنجم توسط پرویز بیگی حبیب‌آبادی فقط کتاب شعر چاپ می‌کند، آن هم از نوع بدخیم سوزآورش یعنی شعر جوان زیر ۳۰ سال. از پرویز بیگی شاعر فقط یک سطر کوتاه به یاد دارم در شعر امروز که برای هفت پشتش کافی است تا شاعرش بنامی آنجا که در توصیف گوزن می‌گوید: «درختی که می‌دود»!

او گذشته از اینکه شاعر است و در شعر کلاسیک و نو و آزاد و ... فعالیت دارد، صنعت چاپ را نیز می‌شناسد و ناشر کاربلدی هم هست. مثل مروارید که از آغاز شعر نو کارش را می‌دانست. انتشاراتی پرکار فصل پنجم با دقت و وسواس بیشتر شعر جوان چاپ می‌کند. هم مایه تشویق شاعران جوان می‌شود، هم به معرفی استعدادها کمک می‌کند و از آنجایی که نشر تخصصی ضرر و زیان جبران‌ناپذیری دارد، باید نهادهای ذیربط، دست ناشران تخصصی را بگیرند و از طریق خرید و پخش کتاب‌ها و تخصیص یارانه، آنها را به تداوم بیشتر تشویق نمایند.

«از جنگ آینه، شکسته برمی‌گردم» از محسن جعفری، مجموعه شعرهای کوتاه

## بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا - ۷۰

## بازرگانان عاشق ثروت، حامیان هنر شدند



عمادفرهنگ

ملکه در تربیت آن عصر را — میتوان در نوع سازهای رنسانس مشاهده کرد. موسیقی عصر رنسانس دقیقترین مصادق از موسیقی و ارکستر مجلسی است که بعدها به یادگار از همین دوران به گونه خاصی از موسیقی وزین و لطیف و هارمونی متقارن و ملودیهای بسیار سرشار از ظرافت وپرداختن به ریزه کاریهای خاص اطلاق شد و دقیقاً میراث قرن شانزدهم برای ادوار بعد شد. ارکستر مجلسی حتی هم اکنون یکی از مهمترین اقسام و پرشمارترین آنهاست واز تک تک شهرهای ایتالیا و انگلستان چون ناپل و ونیز و لمباردی و توسکانی و فلورانس تا ارکستر لیلز و Ancient Royal Chamber

همه بانام ویسوند ارکستر مجلسی شهره گشته اند. امثالهای بدیع عصر رنسانس سازهای کلاویه ای عالی و بسیار زیبایی برجای مانده که من بنام دوتا از آنها اشاره داشتیم که شاهد آن‌ها هستیم.

طی قرن شانزدهم تقاضای بهراتب بیشتر از جانب طبقه نوظهور متوسط برای هنرمندان و هنر غیر درباری هستیم. به تعبیر استاد فقید آ. هائوزر (هنر درستان عهده رنسانس را مردم طبقه متوسط شهری و جوامع درباری تشکیل می دهند. گرایشهای ذوقی این محافل به رغم تفاوتهایی که در اصل ومنشأ آنهاست، نقاط مشترک بسیاری را

واجدند) تاریخ اجتماعی هنر/ ص ۳۴۹/ دانش کنترپوان و بویژه مفهوم هندسه و ریاضیات در موسیقی بسیار در عصر رنسانس مورد توجه قرار گرفت. درست همان شکل از تفکر حکمت موسیقی فیثاغورث. فارابی. ابن سینا در اندیشه فیزیک محورانه جناب گالیه و پدرش که یک آهنگساز مطلع از فیزیک بود پیداست.

چون ادویه و روغن و خشکبار و عطر و سپس باروت و دارو کردند، کم کم اولین ترک‌ها و نفوذها به دیواره محکمی افتاد که هرگز امکان شکافتن آن نمی رفت. اما چرا بازرگانی می توانست این امر را محقق کند؟ به این خاطر که بازرگانان و تجار اولین گروههایی بودند که می توانستند از زمینی که دهان نسلشان از ابتدا تا مرگشان بر آن عرق ریخته بودند، خروج کنند و از گرسنگی نمریند. تجار نمادی شدند از بی نیازی معیشتی به نجبا، حکام، اربابان کلیسای پطروس و حواری و لردها و شورای سلطنت و ...

این مفهوم مضاف پس از جنگهای شوم صلیبی و ارمغانهای تلخش چون جزام و ویا و طاعون اولین مراوده ای شد که سبب ساز آشنایی با سرزمینهای قبرس و آناتولی و فلسطین و ایران و هند بزرگ و کشمیر و چین و سیام و تمدنها و موسیقی کهن و سازهای متنوعشان شد. بشکلی که دقیقاً میتوان تاثیرات سازهای زیلو مخملین صدای سازهای مضرابی کوبه ای وزهی لارشه ای مشرق زمین را بر سازهای کلاویه ای یاهمان کلیددار عصر رنسانس را بخوبی دریافت. اولین مواجهه با سازهای کلاویه ای عصر رنسانس نشانگر لطافت مخملین و اعتدال در نطنین صدا و وقار بدون افراطگری در نوع صدا و اثرات آنست درست مرادف معنای پرورش یافتگی و آراستگی نجیب زاده گان و آموزش ندیمه گان زیباروی

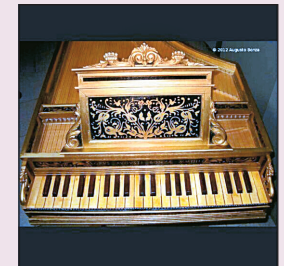


چون ارلها، دوکها، لردها، کنت ها و پرنس و پرنسس های خاندان حاکم ایالتی و شوالیه های پرافتخار ارتش سنتی. و باز در طبقه پایین تر، نماینده گان حاکمیت در مناطق محالود و صاحب منصبان محلی و سپس کشیشان معظم قرار داشتند و در درجه پایین تر ارتشیان و قضات رده دوم و سپس کشیشان عادی و در پایین ترین درجه دهقانان و رعیت ها که عملاً جزوی از زمین ها و دارایی نجبای یک ایالت بودند، مانند نورماندی و توسکانی و برادنبورگ و کلن و جلسی و سویل که هریک جزوی از زمین اشراف و صاحبان ایالت و مراتع و ایالات بودند که به رسم معمول اگر دارایی یک لرد یا دوک به خاطر شورش علیه خاندان سلطنت یادریک توطئه مصادره نمی شد، غالباً عنوان او به شکل موروثی به پسر وی می رسید و این بار فی المثل دوک یازدهم بورگاندی یا ارل نوزدهم منچستر صاحب املاک و رعیت های پدر و اجداد خویش می شدند.

همان گونه که روشن است، در چنین نظامی امکان تغییر در کاست اجتماعی و ارتقا به طبقه بالاتر عملاً ناممکن می شد و بویژه این امر در خصوص طبقه انتهایی پایین به شکل قطعی ناممکن بود. در این بین با ظهور اولین جنبش های بازرگانی و اقتصاد معاملات تجاری، این افق اندکی روشن تر شد. هنگامی که اولین گروه های تجار شروع به خرید و فروش کالا هایی

در کنار تمامی عوامل تغییر دهنده وریشه های اندیشه و توسعه پس از قرن پانزدهم که به آنها اشاره کردیم، یک عامل قدرتمند دیگر وجود دارد که همچون کشف قاره جدید، نهضت اصلاح دین، اخلاق گرایی انسان محوره و سر تاسم مور، جدال الزابت به عنوان نماینده کلیسای انگلیکن و در واقع تفکر مدرن با فیلیپ پادشاه اسپانیا و پیدایش ملیگرایی این عامل نیز در شکوفایی معرفت جدید و توجه ویژه به فلسفه و روشمند و هنر فخم موسیقی تاثیرات مهم گذارد.

توسعه تجارت و برپایی بازرگانی مدرن که سبب ساز هزاران تغییر بزرگ و کوچک دیگر و تغییر سرشت جامعه غرب شد، تا پایان قرن سیزدهم به شکل دقیق و سپس تانیمه قرن پانزدهم، بخش بزرگی از جهان غرب و تمامی روسیه برپایه معیشت کشاورزی و باغداری سنتی اداره می شد و از آن مهمتر این نوع از اقتصاد زراعی و دامی لازمه اش نظام محکمی بود از یک هرم اجتماعی که در رأس این هرم / امپراطور یا پادشاه / در طبقه زیرین آن بالاترین افراد با تفصیل نظام سلطنتی چون نایب السلطنه، پرنس، پرنسس و خاندان امپراطوری، و سپس اشراف خاص مانند صدراعظم، بالاترین مقامات کلیسای کاتولیک و راست کیشان مانند اسقف ها و اشراف معدود سلطنتی





## رمضان و گفتمان آوازی و مناجات خوانی سید احمد مراتب

## مراتب و معارف «مراتب»

ادامه از صفحه اول

محمدعرفان ربیعی، هنرجوی ساز نی و پژوهشگر موسیقی در خصوص این مناجات می گوید: «این مناجات زیبا که در ماه رمضان سال ۱۳۵۳ هـ.ش در رادیو ایران ضبط شده، از جمله نمونه های زیبای مرکب خوانی است. این شیوه اجرایی را می توان متأثر از تاج اصفهانی و سید جواد ذبیحی دانست.»



■ از راست: استادان حسن کسایی، سید احمد مراتب و جلیل شهناز

سید احمد مراتب به غیر از مرثی خوانی و منبر خوانی، به مناجات خوانی و اذان نیز بسیار اهتمام داشته است. زیباترین و تأثیرگذارترین مناجات های سه - چهار دهه اخیر متعلق به جناب مراتب است. همانطور که قبلاً هم اشاره شد، مراتب به محتوای کلام و نحوه بیان آن بسیار اهمیت می دهد و این گونه است که افزاضه کلام در بیان نافذ و گفتمان آوازی اش بسیار مؤثر می افتد ولی در کنار آن، از فرم و الگوی آوازی برای اثر خود نیز، غافل نیست. جای افسوس و دریغ دارد که چرا هنرمندی چون «سید احمد مراتب» آنطور که باید حقتش ادا نشده است.

اما در خصوص ادامه بررسی گفتمان آوازی جناب مراتب، بایستی به تسلط و اشراف ایشان در زمینه ردیف موسیقی آوازی اشاره داشت. همانطور که خود آقای مراتب نیز تأکید داشته است، سه شرط تحصیلی برای ذاکر اهل بیت لازم و ضروری است: ۱- آواز و گوشه های موسیقی ۲- شعر و ادبیات ۳- مسائل دینی و حوزوی. سید احمد مراتب در خاندانی پایه عرصه گیتی نهاد که پدر بزرگ و پدر از مؤذنان و چاووشی خوانان آن ایام محسوب می شدند. مراتب در شش سالگی فراگیری آواز را نزد مرحوم عبدالحسین سپهری نژاد آغاز کرد و سپس به محضر محمدرضا شمشیری (شکیب اصفهانی) رسید. در اوان دوران نوجوانی به محضر تاج اصفهانی راه یافت و به مدت ۱۹ سال از تلمذ مکتب فیاض تاج بهره مند شد. چندآموزی در آواز و موسیقی در خصوص جناب مراتب تأمل برانگیز است.

او از محاضرات ادیب خوانساری، جلیل شهناز، حسن کسایی، فرامرز پایور و اسماعیل مهرتاش نیز بسیار بهره برد. به زعم نگارنده همین چندآموزی احمد مراتب در آموزش، در جهت نیل ایشان به «بینش آوازی» مؤثر افتاده است. مختصات آواز مراتب بی شک از مؤلفه های مکتب و شیوه آوازی اصفهان تبعیت می کند ولی آواز وی، حایز المان های شخصی است. در مناجاتی که شر حش رفت، مایه گرینی مناسب با توجه به مضمون شعر بسیار پراهمیت و جالب جلوه می نماید. «افشاری و شور مرکب» انتخاب استادانه سید احمد مراتب در خصوص مایه اجرایی مناجات مذکور بوده است. مطلب مهم دیگر، نقش کارکردی ردیف موسیقی ملی در خوانش قطعات مذهبی از منظر مراتب است. شخص چون مراتب که دقایق و ظرایف آوازی و تکه ها و گوشه های مهجور اعصار قدیم را در سینه دارد در هنگام اجرا، شنونده آشنا و ناآشنا با موسیقی را فقط از مطبوعیت آوا و کلام محظوظ می دارد و نه چیز دیگر! این «اعتدال» در افکار و رفتار بسیار حایز اهمیت است.

نه به مانند خیل کثیری از ذاکران که فاقد مقدماتی ترین اطلاعات موسیقی هستند و نه به مانند عده ای که چه در آواز کلاسیک (و البته کمتر در عرصه موسیقی مذهبی) ردیف را به منزله وحی منزل دانسته و از هول حلیم به درون دیگ افتاده اند. یک



ادامه از صفحه اول

این سخنان را کسی می زند که اتفاقاً اجرای علیخانی چندان موردپسندش نبود و شکل اجرای او را تقلیدی می دانست، اما علیخانی طی دست کم چهار سال اخیر به خوبی توانست اجرای مستقل خود را پیدا کرده و به هویتمندی در اجرا برسد. شاید بتوان گفت او اکنون به جایگاه «مجرى مؤلف» نزدیک شده که سبک و امضاء خاص خودش را دارد. جذب کردن تعداد زیادی مخاطب پادو تا صندلی مقابل هم و یکساعت واندی گفت و گو کردن با مهمانان کار چندان ساده ای نیست و آنها که کار اجرا و اساساً فعالیت های رسانه ای را تجربه کرده اند، این را خوب می فهمند.

طبیعتاً همه سوژه ها به اندازه هم



جذاب نیست یا همه سوژه ها برای همه جذاب نیست و این برنامه را باید از حیث محتوایی در کلیت آن سنجید و از حیث اجرایی نیز به مؤلفه های اجرا رجوع کرد. در این بازخوانی البته شاه بیت غزل، خودمجرى است و به نظر می رسد که تمام

جذب و جدل ها و موافقت و مخالفت ها دقیقاً از همین نقطه برمی خیزد. به قول قصیر امین پور: «زدست عشق عالم در هیاهوست/ تمام فتنه ها زیر سر اوست». غالب نقدهای مثبت و منفی از نزدیکی و دوری حسی به علیخانی برمی خیزد؛ یعنی از این سر طیف شیدایی تا آن سر طیف نفرت، میدان و ساحت این تایید و تکذیب هاست. مساله یادداشت حاضر، نقد محتوایی و حتی ساختاری ماه عسل نیست که از این حیث این برنامه قطعاً نیازمند نقد، آن هم از نوع جدی اش است؛ اما آنچه نگارنده قصد دارد بر آن تأکید کند، به نوعی شاید ارجاع به نظریه مرگ مولف رولان بارت باشد. بدین معنی که در نقد ماه عسل، رویکرد مرگ مولف را در نظر بگیریم. اگر چه خود مجری و شیوه

## نقد آگاهی منظم و منتقد

## عباس یمینی شریف



## یار مهربان

هومن نظریف

مقدمه:

ادبیات ویژه خردسال در گستره ادبیات کودک و نوجوان مورد غفلت قرار گرفته است، تا آنجا که حتی عباس یمینی شریف، اگر چه برآیند آثارش بیشتر درباره خردسال است، خود را شاعر کودک می داند تا شاعر خردسال. با توجه به این که آثار منشور او نیز هرگز مجال نقد و بررسی قرار نگرفته اند، در این سلسله یادداشت ها سعی بر این امر است که همه آثار وی با توجه به درک مفهوم ادبیات خردسال نیز مورد بررسی قرار گیرند. از سوی دیگر، تغییرات اجتماعی و سیاسی، عواملی هستند که در ایران، در زاویه دید و نوع نگاه بررسی های انجام شده بر آثار ویژه خردسال و کودک و نوجوان و نقد ادبی آنها، نقش مهمی داشته اند.

شاید بهترین توصیف از ایران دهه بیست شمسی و عملکرد عباس یمینی شریف در شرایطی که هیچ کوشش متمرکزی برای ادبیات کودک نبود، در گفتار صدرالدین الهی لمس شود:

«ما بچه که بودیم، کتاب های بزرگترها را می خواندیم. کتاب و روزنامه و مجله برای بچه ها خیلی کم بود، یا اصلاً نبود. بزرگترهای ما بهترین کتاب را برای نوسودان و نوآموزان گلستان شیخ می دانستند و منت خدای را عز وجل. متفقیان آمده بودند ایران. یک روزنامه «نونهالان» سفارت انگلیس منتشر می کرد و می فرستاد به مدرسه ها که من دیوید کاپر فیلد دیکنز را در آن خواندم؛ و یک روزنامه «دوست ایران» سفارت شوروی که بچه هایی که پدرشان عضو حزب توده بودند می آوردند توری مدرسه یک طور مخفی و نیمه پنهان [پخش می شد].»

یمینی شریف، خود درباره شرایط دشوار چاپ مجله «بازی کودکان» گفته است:

«روزهای سختی بود که با هزار خون دل و با هزار جان کندن شعری می گفتم. کتابی فراهم می کردم، بغل می زدم و به چاپ خانه می بردم و به حساب جیب خودم به دستگاه چاپ می دادم. توزیع کننده هم خودم بودم، کتاب ها را به کتاب فروشی های می بردم که آن روزها دکه هایی بودند کنار خیابان ها و بعد که می رفتم برای حساب رسی، تازه چیزی هم بدهکار می شدم.»

زندگی پر تنش شاعر، از این شاعر شخصیتی حساس و تنها، ولی مصمم و خلاق و درداشنای خردسالان معصوم ایجاد کرده بوده که هیچگاه زندگینامه خودنوشت خود به نام «همسایه عجیب ما» تیراژ بالادر زمان حیاتش چاپ نشد و هرگز به چاپ های بعد نرسید.

شاید به خاطر پرهیز از ریاکاری و گله از روزگار، داستان زندگینامه اش با عنوان فرعی «همسایه عجیب ما» به عنوان سرگذشت خانواده ای پر تنش در همسایگی خانه دوران کودکی اش به چاپ رسید که نگارنده در جریان ساخت مستندی پژوهشی به نام «مستند یمینی شریف، نغمه سرای کودکان»، بسیاری از نامالایمات خردسالی و کودکی شاعر و برخی اندیشه های پاکش را از لایه لای این کتاب دریافتیم و متوجه تأثیر خصوصیات اخلاقی محمد فرخی یزدی بر او شدیم. خصوصیات مبارزی چون: علاقه به گل و گیاه و طبیعت، ترقی و عطش اصلاحات اجتماعی و وطن دوستی و ستایش نمادهای ملی — میهنی و پاکبازی. نگاه پژوهشی من در این یادداشت ها، در صورت موفقیت، در تعریف ادبیات خردسال و تفکیک آن با ادبیات کودک و نوجوان، برگی را خواهد گشود و بر اساس برآیند آثار و دغدغه های این شاعر، او را نه به عنوان شاعر کودک، بلکه شاعر خردسال معرفی خواهد کرد. گرچه او شعرها و داستان هایی برای مقاطع کودکان و نوجوانان نیز سروده است.

یکی از اختصاصات کار یمینی شریف، تصحیح های مکرری است که بر آثارش در هر نوبت چاپ انجام می داده است. که از رهگذر آن، می توان به سیر تکوین زبان عامیانه و جامعه شناسی و تغییرات نظام فکری شاعر پی برد. باز نویسی و ویرایش آثار توسط یک نویسنده در تاریخ ادبیات مرسوم بوده است.

ادامه دارد

## درباره احسان علیخانی و «ماه عسل» ش

## مجرى؛ منجى یا مجرم؟

اجرا آن هم در یک برنامه تاک شویی، یکی از مهمترین شاخص های نقد است. برای فهم دقیق تر این معنا بهتر است به جای مرگ مولف از واژه ای مثل فقدان یا توقف مجری استفاده کنیم. واقعیت این است که بسیاری از ما اگر از مجری یک برنامه به هر دلیل خوشمان یا بدمان بیاید، برنامه اش را نیز مبتنی بر این احساس نقد می کنیم. لذا می توان با احسان علیخانی مخالف بود، اما نمی توان انکارش کرد.

اومجرى موفقی است و البته مثل هر مجری موفقی دیگری مصمون از خطا و اشتباه حرفه ای نیست. به جای نگاه های سانتی مانتالیستی به او، چه از نوع منفی چه از نوع مثبت، رویکردی رئالیستی به او و برنامه اش داشته باشیم و او را به عنوان یک مجری نقد کنیم، نه منجی یا مجرم!

بحث و جدل ها و موافقت و مخالفت ها دقیقاً از همین نقطه برمی خیزد. به قول قصیر امین پور: «زدست عشق عالم در هیاهوست/ تمام فتنه ها زیر سر اوست». غالب نقدهای مثبت و منفی از نزدیکی و دوری حسی به علیخانی برمی خیزد؛ یعنی از این سر طیف شیدایی تا آن سر طیف نفرت، میدان و ساحت این تایید و تکذیب هاست. مساله یادداشت حاضر، نقد محتوایی و حتی ساختاری ماه عسل نیست که از این حیث این برنامه قطعاً نیازمند نقد، آن هم از نوع جدی اش است؛ اما آنچه نگارنده قصد دارد بر آن تأکید کند، به نوعی شاید ارجاع به نظریه مرگ مولف رولان بارت باشد. بدین معنی که در نقد ماه عسل، رویکرد مرگ مولف را در نظر بگیریم. اگر چه خود مجری و شیوه



## یادی از اکبر خان نوروزی، به روایت استاد حسن کسایی

### روزگار تار نوازنده بی نظیر تار

از یخت بد اکبر، رفته رفته پای زن ها به مجلس های عروسی و شادمانی باز شد و دیگر کسی سراغ او نیامد. اکبر غریب و تنها شد. دسته هایی که به خاطر بردن او به شادمانی با هم رقابت می کردند و مرتب دوروبر او می چرخیدند، هایش کردند. حالا اکبر بود که دلش برای آن مجالس پر می زد و از آنها می خواست تا او را با خود ببرند، و آنها اعتنایی به

شصت سالگی، بازی تلخی را آغاز می کند و ضربه مهلکی بر روح حساس و پیکر رنجیده او می زند. یک روز که از خواب برمی خیزد، متوجه می شود که گوش هایش نمی شنوند. با دو گوش کرد، دیگر نمی توانست ساز بزند. زخمه های تار اکبر که خاموش شدند، نهایتش گذاشتند. او ماند و غم غربت



استاد علی اکبر خان شهنازی



از راست به چپ: رضا کسایی، حسن کسایی، ردیف وسط: غلامرضا سارنج، تاج اصفهانی، جلیل شهناز، نشسته روی زمین: ارسلان درگاه

**ادامه از صفحه اول**  
صاحب شیوه و شگرد شدن در موسیقی کار همه کس نیست. ابتدا باید رنج کشید، شاگردی کرد، اصول و ارزش های موسیقی سنتی این سرزمین را شناخت؛ بعد شهامت بداهه نوازی و ارائه شیوه و شگرد را داشت...<sup>۱</sup>  
چندی پیش در آرشو شخصی خود به جستجوی اثری بود، که به طور اتفاقی با نوار کاستی روبرو شدم که سالها بود فرصتی برای شنیدنش دست نداده بود. در یک روی این نوار برنامه شماره ۷ گلچین هفته بود که در آن، استاد کسایی با کلامی روان، گرم و دلنشین، زندگی جانشوز و عبرت آموز اکبر خان (۱۲۶۰-۱۳۲۹)، تار نواز اصفهانی را روایت کرده اند.

جان کلام این روایت که از روح لطیف و طبع و ذوق سرشار استاد کسایی نیز مایه گرفته است، تصویری است از زندگی هنرمند ایرانی در برشی از تاریخ زندگی این ملت: زندگی آنان که شور آفرین و شادی آفرین بودند و جز رنج و ناسپاسی و غم تنهایی و غربت، ندیدند. استاد کسایی با همان شور و شیدایی و احساسی که در جان نی می دمند، تلخکامی های زندگی اکبر خان را در کلام شورانگیز و با احساس خود به تصویر کشیده و «سر دلبران» را در «حدیث دیگران» آورده اند. با شوری که شنیدن این روایت در دلم افکند، حیفم آمد که آن را به گوش دیگر دوستداران موسیقی ایران نرسانم. سعی کرده ام در نقل این روایت، امانت دار باشم و تا آنجا در کلام استاد دست بردارم که آن را از شیوه گفتار به شیوه نوشتار درآورم. امیدوارم که مورد لطف و محبت هنر دوستان صاحب دل قرار گیرد.<sup>۲</sup>

در شرق اصفهان، دهی هست به نام قهجاورستان، و چند کیلومتری بیشتر با اصفهان فاصله ندارد. در این ده، طفلی پا به عصر وجود گذاشت که اکبر نام گرفت. او تا سن ۹ سالگی نتوانست اصفهان را این بهشت خیال انگیز را که به نصف جهان معروف است، ببیند.

۹ ساله بود که پدر و مادر را از دست داد و به اجبار و ناچار به اصفهان آمد.

شب های اصفهان را دید؛ سر زدن آفتاب را دید؛ غروب آفتاب را دید؛ و باز تاب نور را در کاشی های مسجد شیخ لطف الله و مسجد شاه دید. در چشم او این زیبایی ها جلوه دیگری داشت. زمانه، زمانه حرمت ها و سخت گیری ها بود. در عروسی ها و مجلس شادمانی، مرد ها در لباس و نقش زنان می رقصدند. نوازندگان، پسر بچه ها را می آوردند و لباس زنانه تن شان می کردند و رقص و پایکوبی به آنها می آموختند.

اکبر که سیمای بسیار زیبا و جذابی داشت، مورد توجه نوازنده ها قرار گرفت. لباس رقص بر تنش کردند و آموختندش تا برقصد. خیلی زود اکبر خان شهره شهر اصفهان شد. اما بدبختانه کارهای هنری، همان اندازه که زود صاحب هنر را به شهرت می رساند، گاه به همان زودی نیز وی را به تلخ ترین زهرهای اجتماع آلوده می کند. اکبر چنان در دام اعتیاد گرفتار شد که پس از گذشت یکی دو سال، در بیست سالگی، چهل ساله می نمود.

روزی دوام بیاورم، اما بدون...! پاسخ صاحب مال به پیغام اکبر این بود: از این اکبر خان ها زیاد هستند و اگر من بخواهم آنها را دریابم، چیزی برای خودم نخواهد ماند. پیش از آن که پاسخ آن مخدوم بی عنایت به اکبر برسد، او روی تخت بیمارستان جان سپرده بود. ساز زن های قهوه خانه پولی روی هم گذاشتند و به پاس و به احترام پیشکسوتی، جنازه اش را بلند کردند و به خاکش سپردند. یک هفته ای از مرگ اکبر گذشته بود که بنده و آقای تاج اصفهانی و جلیل شهنازی خبر از این ماجرا به منزل شاطر رمضان ابوطالبی رفتیم. شاطر را اصفهانی ها خوب می شناسند.

ظهر سه شنبه بود. شاطر پرسید: می دانید امروز چه روزی است؟ گفتیم: خیر. با گریه و تأثر و تحسّر گفت: امروز هفتم اکبر خان است. ای داد! اکبر مُرد؟... با این که زمستان سردی بود، قرار گذاشتیم برویم سر خاک او در تخت فولاد. و رفتیم. ابتدا نشانی از گورش نیافتیم. خب، اگر یک ریسمان فروش یا روغن فروش معروف مُرده بود، همه می شناختندش. نشان گور او را ز گور کنی گرفتیم. پرسید: قبر این مطربه را می خواهید؟... توی خرابه ای، توی یک گودالی خاکش کردند.

با نشانی گور کن، گور اکبر را یافتیم و آن دستمال رقصان در باد را بر روی گور او دستمالی که گذشته ای نه چندان دور، رقصش را با میج و مضرب اکبر بارها دیده بودم. می دانید که سیم های تار را در انتهای ساز به سیم گیری می بندند و تکه ای نایلون زیر و روی سیم می گذارند تا به آستین صدمه نزنند.

در قدیم از این نایلون استفاده نمی کردند و در نتیجه ته سیم، آستین را پاره می کرد. اکبر برای اینکه هنگام ساز زدن آستینش پاره نشود، یک دستمال ابریشمی می انداخت روی میچش و ساز می زد. این دستمال همیشه مونس او بود.

بارها رقص این دستمال را همراه با لرزش سیم ها و جنبش مضرب های او روی کاسه ساز، به چشم خود دیده بودم. چه رقصی با آن میج و چه هماهنگی با آن چپ و راست ها داشت. و آن روز سه شنبه، در گورستان تخت فولاد، آن دستمال ابریشمی یزدی را پهن کرده بودند روی گور اکبر، و یک ریگ انداخته بودند میان دستمال، تا باد آن را نبرد. نمی دانم چه کسی این کار را کرده بود! باد سرد ملاطمتی می وزید و دستمال دستخوش باد در جنبش بود. اگر می شد که موسیقی را ببینی، این ترنم نغمه های مضرب و میج اکبر بود که دستمال را به رقص درآورده بود...

لازم به ذکر است که از ایشان یک فرزند و سه نوه در قید حیات اند که نام فرزند ایشان رضا نوروزی قهجاورستانی و سه نوه ایشان به ترتیب مهناز، محسن و مسعود است که همگی در اصفهان زندگی می کنند. همسر ایشان نیز در سال ۱۳۸۸ دارفانی را وداع گفت. یادشان گرامی باد.

#### پی نوشت:

- ۱- فصلنامه هنر شماره ۹
- ۲- این روایت در گذشته نیز در شماره های ۱۴ ماهنامه کلک و شماره اول فصلنامه ماهور نیز به چاپ رسیده است.



خاطرات استاد امین الله رشیدی در عرصه آواز و موسیقی

### یک عمر خاطره

استاد سعید نفسی در صفحه ۴۲۴ کتاب خاطرات خودشان - چاپ شده توسط نشر مرکز در سال ۱۳۸۱ چنین می نویسد: «چون کتابی درباره شاعران معاصر در دست نبود و هنوز هم نیست، من در همان روزهای نخست که وارد زندگی ادبی شدم، درصدد برآمدم این کار را بکنم... و کتابی شامل اشعاری که از قدیمی ترین زمان ها مانده است، فراهم آرم. آنچه روی کاغذ آورده ام تل بزرگی شده که گمان می کنم در بیست جلد از چاپ در بیاید... با شاعران معاصر که در تهران بودند موضوع را در میان نهادم و خواستار شدم که شرح حال و بهترین اشعار خود را به من بدهند. اگر شرح بدهم که برای کاری به این سادگی، چه رفت و آمدها کردم و تلفن ها کردم و نامه ها نوشتم، شاید بیشتر خوانندگان باور نکنند. برای دریافت احوال و اشعار بیشتر شاعران شهرهای دیگر چاره ای جز نامه نویسی نبود... تنها نتیجه ای که از این کار در چند سال پی در پی بردم، این بود که با چند تن از معاریف ایشان راه مکاتبه را گشودم. در این مورد تنها به ذکر کسانی می پردازم که متأسفانه از این جهان رخت بر بسته اند.

شاعرانی که نام و شهرتشان به من رسیده بود، بیشتر از همه نواحی ایران در خراسان بودند. در مشهد میرزا عبدالحسین خان نصرت میرزا، عبدالجواد ادیب نیشابوری، در شیراز فصیح الملک شوریده، در اصفهان ادیب الملک فرهمند و... از کاشان تنها کسی که نامش به ما می رسید، بیضایی بود. ۸ بهمن ۱۳۳۸.»

\*\*\*

صحبت از ازدواج پدرم با مادرم بود. بله، جای شما خالی، گاهی که مادرم پُکی به قلیان می زد و سر حال می آمد، داستان ازدواج خود را چنین حکایت می کرد: پدرم ادیب بیضایی در اول کار خواستگاری، روی خوشی به پدرت نشان نمی داد، به این علت که یک مرد روستایی از راوند آمده و دختری از یک خاندان مشهور و سطح بالا را خواستگاری می کند. اما این روستایی پاک ضمیر دست بردار نبود. مرتباً با جعبه های چوبی پُر از میوه، محصول باغات راوند، امثال قیسی و زردآلود و الوچه، گوجه سبز، انار، انجیر و انگور به کاشان آمده و آنها را به عنوان تعارفی به خانه پدرم می رساند و چون دارای آواز خوش بود، بعضی از اوقات از پشت دیوارهای بلند خانه ادیب در محله میدان کهنه کاشان صدای آواز او که از عشقی سوزان حکایت می کرد، به گوش می رسید و این کار ادامه داشت تا اینکه یک روز پدرم حاضر شد این روستایی مرد را از نزدیک ببیند و چنان شد که اجازه ورود او را به خانه خود صادر کرد و چون در یک نشست و رو در رو، او را مردی ساده و صديق و بی دوز و کلک تشخیص داد، رضایت خود را به دامادی او اعلام کرد و صد البته که رضایت ادیب یک محمل دیگر نیز داشت و آن هم وجود مزاحمی بود به نام: ماشالله خان!

بله، مدتی پیش از آنکه قنبرعلی خان به خواستگاری ما درآید، ایادی ماشالله خان پسر نایب حسین کاشی، یاغی معروف، بنا به دستور او هر دختر زیبا و برو روداری را که در کاشان می دیدند، برای ماشالله خان خواستگاری و به حرمسرای او - با رضایت یا بی رضایت - گسیل می کردند و چون مادر خدا بیامرز من بلند قامت و در میان اکثر دختران آفتاب خورده کاشان، شاخص بود؛ یکبار در تیررس خواستگاری ایادی ماشالله خان قرار گرفته بود، اما مرحوم ادیب بیضایی که بدعاقبتی نایی ها را پیش بینی می کرد، با انواع لطائف الخیل به این عنوان که «دختر من هنوز بچه خردسالی بیش نیست و موقع شوهر کردن او فرانسیده» عوامل ماشالله خان را از این کار منصرف کرد ولی همواره بیم آن داشت که با گذشتن ایام و بزرگتر شدن دخترش مجدداً به سراغ او بیایند و بدین جهت که شرّ نایی ها را از سر خود کم کند، به خواستگاری قنبر علیخان جواب مثبت داد.

ادامه دارد





۴۲ حمیدرضا شاکر آری

نقدی بر مجموعه شعر «پرده ها را کشیدی»، سروده حسن آذری

## شعر از ششی جهت

نمی شدی؟

یا همین محتوا در لباس مضمونی دیگر:

«آن که وقت خداحافظی/ دست تکان می دهد در

هوا/ دارد شیشه ای را پاک می کند/ آری!

به هنگام خداحافظی/ جهان گویا دو نیم می شود/

با شیشه ای نامرئی»



زبان اما در شعرهای «پرده ها را کشیدی»، بهره ای از فرم های موسیقایی نبرده است. پس به نمونه تیپیک شعر منثور تبدیل می شود. شعری سپید که تمام هستی خود را در حوزه معانی شاعرانه جست و جو می کند و باز هم شاید از همین روست که آذری، شاعری است محتوگرا و البته مضمون ساز. در این راه زوایای بسیار هیجان انگیز و بدیع برای رصد جهان معاصر، شعر او را پر از انرژی ساخته است. او این انرژی را مدیون تخیل شگرف خویش است. تخیلی که به شدت وابسته به المان های زندگی روزمره ماست:

«خخخ...خخخخ.../تنه‌اصدای خندنیست/می‌تواند تقلا ی گلویی باشد/زیر دشنه دژ خیم.../خخخ...خخخخ صدای خنده است یا گریه؟/هیچ کس نمی داند/جز سیری بریده شده/ که دارد از خودش دور می شود»

او به فراست دریافته است که مناسب ترین فرم

وقتی پرده شعرهای «حسن آذری» را کنار می زنی، با ترس و اندوه انسان عاشق و تنهای معاصر روبرو می شوی و دقیقاً معاصر؛ چرا که هم جنس این ترس و اندوه معاصر است و هم بیان شاعرانه آن.

در این دنیای پر از ترس و اندوه و عشق و تنهایی، هیچ چیز خارج از گود شعر نیست و اتفاقاً همه اشیاء نمایشگر این حالات انسانی اند و همین مشارکت همگانی شعر «آذری» راه هم به امپرسیونی امروزی تبدیل می کند و هم بیان او را جزءنگر و عینی گرا می نماید. آن گونه که نمی توان شعر او را خارج از دنیای معاصر انتزاع کرد.

بنابراین مفاهیمی همه زمانی و همه مکانی، هویتی این زمانی و این مکانی می یابند و این دقیقاً مقوله ای مدرن است. مدرن از این جهت که مفاهیم مجرد، لباسی از روزمرگی جاری زندگی می پوشند و از کلیتی ذهنی فاصله می گیرند. مفاهیمی متنوع که تقریباً تمام ابعاد زندگی انسانی را پوشش می دهند.

عشق و تنهایی و جنگ و صلح و آزادی و بندگی و مرگ و فقر و غنا و عدالت و ستم و... مدرنیسم با تمام ستیزه اش با مدرنیته و مظاهر آن در شعر آذری نمود یافته است، اما این ستیزه هرگز شعر او را به مرزهای ساکت و غالباً سیاه رمانتیسم نکشاند است. به عبارت دیگر او ترسیده و اندوهگین است و عاشق است و تنها؛ اما غالباً از مردم و زندگی پرریخ و غم بارشان دوری نمی گیرند و ادای روشنفکری در نمی آورد.

در این وضعیت شعر، خطر شعارگویی را هم به خوبی پشت سر می گذارد. چرا که در صریح ترین شکل، با ترسیم مادی مفاهیم مجرد، آنها را به شخصیتی شاعرانه ملمس می کند:

«وقتی می گویم دور/ دور از کجا؟/ هر کسی باید یک نفر داشته باشد/ تا فاصله ها را با او بسنجد» اما غالباً آذری، آن قدر شاعر هست که در صحنه ای کاملاً احساساتی، با پرداختن به درونه هنجارگریز زبان و ظرفیت های آن، اندیشه را تبلور ببخشد و از سطحی سانتی مانثال فاصله بگیرد:

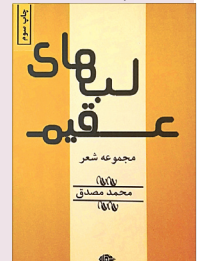
«آمده بودم خداحافظی/ اتوبوسی که تو را می برد/ دور/ دور/ دور می شد/ پس چرا تو دور

## تازه های کتاب

### لب های عقیم

مجموعه شعر «لب های عقیم»، دومین اثر محمد مصدق شاعر جنوبی است که در ۷۸ صفحه توسط انتشارات نگاه در آذر ماه سال گذشته وارد بازار کتاب شده است و هم اکنون چاپ سوم این کتاب در دسترس دوستداران شعر سپید قرار دارد.

از مصدق پیش از این، مجموعه شعر «ریل های متضاد» توسط انتشارات داستان سرا در سال ۹۰ به چاپ رسیده بود. همچنین از این شاعر جوان، مجموعه شعر دیگری با نام «خواب هایت را امضاء کن» در دست



انتشار است.

(۱)

فرصت را پشتِ نفسِ هایت می بوسم

لهجه ام را می جوی

و قانونی

که ماه را

پایین می کشد

(۲)

دیوانه ای در کرشمه ام راه می دود

کمی آن سوتر

در جهانی که پایانِ توست

تمام می شوم

(۳)

گل داد کاش هایم

قلم های حاجتی

که باران نخورده بود

(۴)

فردوسی اگر چشم های تو را می سرود

جاودانه تر می شد

اما

زبان تو

تلخ تر از آخرِ شاهنامه است

(۵)

زیباترین ترانه را چشم های تو می خواند

وقتی

خیره می شوی

در انتهای من

(۶)

به: پدرم

از کسالت امروز

بر می گزردم به خاکی های باران خورده

دیروز

تو را می بینم

در واژه هایی با لحنِ نظامی

و دستانی

با عتاب شاه/ نامه

و من که با همه دوست داشتن

تو را نمی فهمم

(۷)

خواب های شب مانده

روی نگاهم پلک می خورد

یک عمر دودیدیم و...

تا کلاغ ها برسند

تلوتلو

تاریخ را کش می دهم

آیینی های جن زده

جمع نکوشیده را مسیر می دهد

و زمان

کنار فراموشی

فرود می آید

گام های مدرن

مرا به جغرافیا می آورد

دهل

نزدیک تر

تر

تر می کوید

### بی قراری

زینب اکبری

اگرچه از همه وعده ها فراری بود

قرار ما فقط ایمن بار بی قراری بود

شبی که بار سفر بست، من خودم دیدم

تمام شهر غم و درد و سوگواری بود

گشاده رویی شان سرسری و ساده ولی

هر آن که زخم به من زد، عجیب کاری بود

همیشه حال دلم را درست می فهمید

درخت باغ که لبریز کنده کاری بود

نگاه کردم و خود را به جانیاوردم

به جایش آینه لبریز شرمساری بود

\*\*\*

چه قدر کشته و یا نه... شهید دارد- عشق

چه راه خوب و قشنگی به جان سپاری بود

### گنجی به غیر رنج

محمد رسول بهمنی

باید به آنچه بر تو گذشته است، خو کنی

یا زخم های کهنه خود را رفو کنی

گنجی به غیر رنج برایت نمانده است

پیش کسی از آن نکند گفتگو کنی

عمری است در گلوی تو چیزی نمانده جز

بغضی هزار ساله که باید فرو کنی

همواره روزگار به ما یاد داده است

باید به قدر داشته ات آرزو کنی

یا پاسخ هر آنچه که از دست داده ای

در زندگی دیگر خود جستجو کنی

در این قمار هر که ببازد برنده است

وقت است برگ آخر خود را تو رو کنی

### زبان بسته گوزن ها

فاطمه گیلانی

روی دیوار اتاق گوزنی می کشم

مردی نیزه به دست در برابرش

سالهاست بر خیابان خانه دارم

و هر عصر همخانه ام که بر می گردد

دنبال زبان مشترکی می گردم

هر عصر اما...

یک روز نقش و نگارها را کشف می کنند

یک روز که برای اتوبان خانه را خراب

و کنار رودخانه کبری بر پا می شود

به نسبت این زن

که از زبان بسته گوزن ها سر در می آورد

### تکه ای از جنگل

مبین اعرابی

سیاه به تن داشت

اما پیچکی از روسری اش بیرون بود

و پلنگی هنوز در چشمانش می غرید

تکه ای از جنگل به شهر آمده بود

و گوشه خیابان کبریت می فروخت

### تله

فرسا خانجانی

دامی است

که آفتاب پهن می کند

هرروز

وما مثل پرندگان سربه هوا

در تله تکرار

خواهیم مرد!





## دزدی با لودر



ویدیه حاج سعیدی

تهیه شود تا در صورت لزوم بتوانیم رد سارقان را در مناطق دیگر بزنیم.

**(پ) اکپ حفاری مجاز:**  
در خاتمه پیشنهاد می گردد

**(الف) پلیس کوه:** در سال های اخیر شاهد تاسیس شعباتی از پلیس بوده ایم از پلیس فتا، پلیس آب و برق و گاز گرفته تا پلیس مالیات و پلیس دوپینگ و ... پیشنهاد می شود پلیس کوه و جنگل و جزیره هم تشکیل شود تا در کنار مراقبت از

اواخر سال گذشته، دمدمای عبد، اتفاقات عجیب و غریبی در استان گلستان افتاد که یکی از آنها دزدیدن کوه تاریخی بود و سارقان میراث فرهنگی، کوه لاک پشت مراوه تپه را شبانه با لودر و بیل مکانیکی دزدیدند. والله در طی سال های اخیر ما همه رقم کلاهبرداری، دزدی، اختلاس و شارلاتان بازی شنیده بودیم و دیده بودیم الا دزدیدن کوه، آن هم از بیخ و با لودر! یعنی اگر ویکتور لوستیگ LustigVictor سلطان کلاهبرداران [تاریخ مردی که برج ایفل را به چند تاجر نگویند بخت فروخت] الان زنده بود با شنیدن این اخبار، حرفه شریف کلاهبرداری را می بوسید و کنار می گذاشت و در مترو آدامس بایودنت می فروخت!

چو دزدی با لودر آید

گزینه تر برد کوه را! البته در گذشته نیز برخی دوستان با تیشه به جان کوه افتاده بودند ولی آن مورد استثناء بود و جنباب «فرهاد» راساً با منابع طبیعی وقت هماهنگ کرده بود و چون در آن مقطع موبایل اندروید در کار نبود و استیکر و شکلک در دسترس نبود، بنده خدا مجبور روی کوه عکس قلب بکند و خودش را برای معشوقه اش «شیرین» لوس کند. وگرنه در حال حاضر با ارسال چند استیکر و استاتوس ارادات قلبی ابراز می شود و نیازی به زور زدن و عرق ریختن و بر هم زدن اکو سیستم منطقه نیست!

**اما اصل داستان به روایت نشریات:**

به گزارش گلستان ما به نقل از راه اترک، بعد از کندو کاوهای شبانه منطقه گلیداغ در کنار زیارتگاه شیخ علاء الدین، این بار دزدان با تریلی ۱۸ چرخ و بیل مکانیکی و لودر به جان کوه لاک پشت در منطقه فازنقایه افتادند و این اثر تاریخی را برای یافتن گنجهای تاریخی از جای کردند و تخریب نمودند. سارقان با پوشاندن پلاک وسائل نقلیه، مانع شناسایی آنها توسط مردم منطقه شده بودند. یکی از اهالی با تماس با راه اترک گفت: کوه لاک پشت اسم منطقه ای است در کنار زمین کشاورزی او که آب و باران آن را شبیه لاک پشت بزرگی درآورده است. دزدان شبانه و در تاریکی شب، کار تخریب خود را انجام داده و در همان تاریکی شب، منطقه را ترک کردند. ( به نقل از گلستان ما)

ما همیشه خدا فکر می کردیم بر اساس مستندات تاریخی و اسناد منظوم قدیمی «شبا که می خوابیم... آقا پلیسه بیداره» ولی خدا و کیلی کدام پلیس فکر می کند این تریلی و لودر و بیل مکانیکی که نیمه شب در حال بالا رفتن از کوه هستند، قصد جابجایی و دزدیدن کوه را دارند. در ثانی مگر نیروی انتظامی چه قدر پرسنل دارد که مراقب همه جا باشند؟ فضای مجازی را رصد کند؟ مراقب کوه خواری، جنگل خواری، دریا خواری، بیابان خواری باشد؟ دکل نفتی را با زنجیر ببندد؟ شبه جنگ نیمه خیابانی چهارشنبه سوری را مدیریت کند؟ جاده ها و ماشین ها و تصادفات را کنترل کند؟ دزد و قاچاقچی و زورگیر و سر باز فراری و ... دستگیر کند؟ علی ای حال با عنایت به اهمیت موضوع و حساسیت روی اشیاء تاریخی، چند پیشنهاد به صورتی فوری و فوری ارائه می شود:



استانداری چند اکپ متخصص و مجهز به دستگاه های پیشرفته تشکیل دهد تا این گروه ها به جای حفاران غیر مجاز، به صورت قانونی و علمی حفاری کنند و اشیاء کشف شده را نیز به موزه ها تحویل دهند. در ضمن به منظور جلوگیری از خسارات احتمالی و بروز سایر مسائل متفرقه، در این اکپ ها یک باستان شناس، نماینده دادگستری، نماینده نیروی انتظامی و ... نیز حضور داشته باشند. با این رویکرد دیگر خیال حفاران غیر مجاز از اشیای عتیقه استان راحت می شود و باید دنبال شغل دیگری بگردند!

تجاوز به حریم منابع طبیعی و اراضی ملی، مراقب باشند کسی آنها را ندزد. نشود دو روز مثل کارتون پلنگ صورتی چهار نفر با قایق موتوری چنگه ببندازند و جزیره آشوراده ما را نیز بکسل کنند و با خود ببرند!

**(ب) عکسبرداری هوایی از استان:** از آنجایی که در برخی سرقت های خانگی ارائه جعبه یا تصویر شینی مسروقه به شناسایی و کشف کالای مسروقه کمک می کند، پیشنهاد می شود چند عکس هوایی از رشته کوه ها، رودخانه ها، گل فشان ها، آبشار ها، جنگل ها، تپه های باستانی و ... استان



## از فرمایشات ما

پرتی های حواس

ای بابا... یادم رفت می خواستم راجع به چی بنویسم! این حواسپرتی هم گاهی بد جور خفت آدم را می گیرد. نه این که خیال کنید در جایی مدیری، مسئولی، چیزی هستم که چارحواسپرتی می شوم و بعضی وقت ها حواسمان از انجام کارهایی که قولش را داده ایم، پرت می شود. خیر؛ یک آدم معمولی هم می تواند دچار پرتی حواس بشود. چنان الان ما شدیم. یادمان نمی آید می خواستیم راجع به چه موضوعی بنویسیم.

خب بعد حسابی چرادر راستای همی «حواسپرتی» نمی نویسی؟ ...یادم رفت این مطلب را کی گفت، ولی هر که گفت، درست گفت. دمش گرم!



گویا روانشناسان عالم بر این باورند که اگر منشأ پرتی حواس، سالمندی نباشد؛ بخت عمل عواملی حاشیه ای دست اندرکارند که می توان آنها را کشف و شناسایی و سپس خنثی کرد. فراموش کردم که سایر روانشناسان دیگر چی گفتند، اما می گویند که گاهی یکسری اقدامات پیش پا افتاده ای می توان انجام داد که به نظر خیلی مهم نمی آیند، اما می توانند از میزان حواس پرتی آدم بکاهند و بر حواس جمعی او بیفزایند. حواس پرتی که باشد، طرف وسط سخنرانی اش هم ممکن است بخواهد دو سه شعری بخواند؛ اما یک دفعه فراموش کند و هرچه زور بزند، چیزی یادش نیاید، که البته بهترین کار در این جور موارد ناجور، اعتراف به صدق است. طرف بدون هیچ خجالت یا تکبری، خیلی راحت بگوید که ببخشید، یادم رفت.

**از فراموشی های نگارنده:**

«شبی یاد دارم که چشمم نخفت»

و یادم دگر نیست سعدی چه گفت! **بسته پیشنهادی:** تا یادم نرفته، با استفاده از پاره ای شنیده ها و دیده ها و خوانده ها، انجام یکسری اقدامات پیشگیرانه در جهت کم کردن حواسپرتی لا کردار را پیشنهاد می کنم:

**۱- ثبت و ضبط:** تمامی کارهایی را که در طول یک شبانه روز می خواهید انجام دهید، در یک دفترچه یا در گوشی موبایل خود یادداشت نمایید. مثلاً در یافت یارانش تیرماه، رفتن دنبال ضامن برای گرفت وام بانکی، پس دادن پول دستی همکار اداره، زنگ زدن به مخابرات و سؤال راجع به زیاد بودن وجه قبض، خرید گوشت به قدر آبگوشت فردا و... یکسری از این یادداشت ها معمولی. فقط حواستان باشد که دفترچه یادداشت را به همراه ببرد و تلفن همراه را هم در منزل جا نگذارد.

**۲- تمرکز عمیق:** روی کارهایتان تمرکز داشته باشید. مثلاً اگر می خواهید تلویزیون را خاموش کنید، دقت کنید که کنترل آن را کجا می گذارید که بعداً داخل یخچال، دنبالش نگردید. باید تمرکز خودتان را در کنترل بگیرید. کنترل از دست بروید، باید از روی کاناپه بلند شوید بروید تلویزیون را از نزدیک روشن کنید. واقعا کار سختی است.

**۳- چیدمان مثل آدم:** محیط زندگی و اتاق های آن را شبیه کمد «آقای وی» نکنید. (ایشان یکی از شخصیت های کارتون یازدهه شصت بود. دانشمندی بایک کمد مثل بازار شام؛ به گونه ای که تادرش را بازمی کرد که تخته سه بعدی اش را بردارد؛ جمیع محتویات داخل کمد، یکهو می ریخت بیرون!) انبار منزلتان طوری شلوغ و به هم ریخته نباشد که شتر با بارش گم شود. می دانید پول چاپ آگهی مفقودی یک شتر چقدر برایتان آب می خورد؟

**۴- شاد بودن زیاد:** از افکار پأس آلود و کسل کننده و منفی بافی های توهم زا جدا بپرهیزید. به جای آن همواره روحیه شادی و نشاط را در خودتان تقویت کنید و همچنین فکر کنید که هیچکس از شما خوشبخت تر نیست. اگر هم هست، حواش نیست.

**۵- اقدامات دیگری هم هست که همین الان یادمان رفت!** حواسم پرت شد به این پیامک بانک که تاریخ بازپرداخت اقساط وام دریافتی مسکن را چند روز جلوتر گوشزد می کند که اگر جریمه خورد، گله ای نباشد. خوشبختانه مسئولان در این قبیل موارد خیلی حواسشان جمع است.



## ابوالفضل محترمی



\* متولد ۱۳۵۲ در تهران  
\* کاریکاتورست فارغ التحصیل تئاتر از دانشگاه هنر  
\* سابقه مدیریت هنری روزنامه جوان  
\* شروع کار به صورت حرفه ای از سال ۱۳۷۰  
با مجله های طنز و کاریکاتور و کیهان کاریکاتور



چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه اول تیرماه ۱۳۵۵ (برابر با ۲۲ جمادی الثانی ۱۳۹۶، ۲۱ ژوئن ۱۹۷۶) نقل شده است

### رئیس کل بانک مرکزی اعلام کرد: «طلا» ز پشتوانه اسکناس حذف می شود

به مناسبت سالروز تأسیس بانک مرکزی ایران صبح امروز حسنعلی مهران رئیس کل بانک مرکزی در یک مصاحبه مطبوعاتی فعالیت های ۱۶ ساله بانک را تشریح کرد و گفت بزودی لایحه جدید پول کشور تقدیم قوه مقننه خواهد شد که براساس آن لایحه طلا ز پشتوانه اسکناس حذف خواهد شد.

مهران که پیش از این در شرکت در اجلاس روسای بانک های مرکزی عضو بانک بین المللی تسویه و همچنین شرکت در کنفرانس پول بین المللی از سفر خارج به تهران بازگشته است، تأکید کرد: در این کنفرانس بانکهای بزرگ ۲۲ کشور جهان و برخی از مقامات پول این کشورها شرکت داشتند و در زمینه موافقت نامه جدید صندوق بین المللی پول و نظام پول جهانی گفتگو به عمل آمده است و لایحه جدید پول هم بر اساس مباحث فوق تنظیم خواهد شد.

### تقاضای سفر حج ۹ روز دیگر پذیرفته می شود

فرمانداری ها از روز ۱۰ تیرماه تقاضای حج قبول می کنند و به تقاضای آن گروه از کسانی که سال گذشته تقاضای حجاجشان پذیرفته نشده اما نتوانستند به زیارت خانه خدا بروند اولویت می دهند. امروز گفته شد که تمام فرمانداری های کشور از ۱۰ تیرماه - ۹ روز دیگر از متقاضیان سفر خانه خدا در تهران و شهرستان های برگ تقاضا نامه حج قبول می کنند. متقاضیان باید در برگ درخواست سفر حج مشخصات خود - محل سکونت - شغل و مشخصات همراه با همسر خود را بنویسند.

### مذاکرات سادات و یاسر عرفات با ملک خالد

ریاض - خبرگزاری فرانسه - پرزیدنت انور سادات دیروز برای یک دیدار بیست و چهار ساعته، از تهران وارد ریاض شد و در فرودگاه مورد استقبال رهبران عربستان سعودی قرار گرفت.

همزمان با ورود رئیس جمهوری مصر یاسر عرفات رهبر سازمان آزادی بخش فلسطین نیز وارد ریاض شد. اندکی بعد، مذاکرات ملک خالد با پرزیدنت سادات و یاسر عرفات در کاخ سلطنتی ریاض آغاز شد. پس از پایان مذاکرات امیر سعود بن فیصل وزیر امور خارجه عربستان سعودی در یک مصاحبه مطبوعاتی اظهار داشت که در گفتگوهای ملک خالد با رئیس جمهوری مصر و رهبر سازمان آزادی بخش فلسطین تحولات خاورمیانه به طور کلی مورد بررسی قرار گرفت.

### قرار داد پارکینگ ۵ طبقه میدان ۲۵ شهر یورامضام شد

طرح اجرایی ساختمان پارکینگ ۲۵ شهریور، که آماده تسلیم به انجمن شهر پایتخت است پس از تصویب بلافاصله عملیات ساختمانی آن شروع خواهد شد. یک مقام آگاه، امروز در این مورد گفت: اما قدر مسلم آنست که پارکینگ مزبور حدود ۵ طبقه خواهد بود که یک یادو طبقه آن در زیر زمین و بقیه روی آن ساخته می شود... مجموع مساحت پارکینگ ۸ تا ۱۰ هزار متر خواهد بود و حدود ۱۳۰۰ اتومبیل را در خود جای می دهد. با توجه به کثرت رفت و آمد در این خیابان فضای سبز آن نیز بحدی خواهد بود که در تلافی هوا مؤثر باشد.

### شورش سیاهان، آفریقای جنوبی را به لرزه در آورد

ژوهانسبورگ - آسوشیتد پرس - بزرگترین آشوب نژادی تاریخ آفریقای جنوبی که هفته گذشته آغاز شده و دیروز، دوشنبه، پس از یک آرامش چندروزه بار دیگر آتش آن زبانه کشیده است طبق یک اعلامیه رسمی که روز گذشته از طرف دولت آفریقای جنوبی انتشار یافت ۱۴۰ نفر کشته و ۱۱۲۸ نفر زخمی بر جای گذاشته است. روز دوشنبه بار دیگر آتش آشوب و خشونت در شهرهای مخصوص سیاه پوستان آفریقای جنوبی زبانه کشید و تلفات انسانی و ویرانی های بیشتری به بار آورد.

### نوبت تحویل کپسول گاز ۱۲ روزه شد

توزیع گاز مایع در تهرانی که اکنون وسائل پخت و پز و حتی تهیه آب گرم اکثر مردمش گاز مایع است به نحو بی سابقه ای دچار اختلال و نابسامانی شده و مشترکین شرکت های توزیع کننده گاز، برای دریافت یک کپسول باید هفت تا ۱۲ روز در انتظار بمانند، وضع توزیع گاز به قدری فلج کننده شده که اکنون بیشترین شکایات مردم به مسئولان شرکت ملی گاز و کمیته ملی حمایت از مصرف کننده در این زمینه است. کمبود گاز، عرصه را روز به روز بیشتر بر مردم تنگ می کند، معضلاتی که حال هیچ اقدامی در زمینه تأمین گاز مصرفی مردم نشده است.

قاب امروز



ضیافت افطار در حرم مطهر رضوی - شبستان - عکس حمید فرشباغ

سرایه

ای خوش از تن کوچ کردن، خانه در جان داشتن  
روی مانند پیری از خلق پنهان داشتن  
همچو عیسی بی پرو و بی بال برگردون شدن  
همچو ابراهیم در آتش گلستان داشتن  
کشتی صبر اندرین دریافکندن همچونوح  
دیده و دل فارغ از آشوب طوفان داشتن

در هجوم ترک تازان و کمانداران عشق  
سینه ای آماده بهر تیرباران داشتن  
روشنی دادن دل تاریک را بسا نور علم  
در دل شیب، پرتو خورشید رخشان داشتن  
همچو پاکان، گنج در کنج قناعت یافتن  
مور قانع بودن و ملک سلیمان داشتن  
پروین اعتصامی

## ۴۱۶۸ جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

پایتخت و مشروطیت	مجرای بن آب و علف	عقاید	نازیا	حل
۱	۲	۳	۴	۵
۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵
۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵
۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵
۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵
۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵
۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵
۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵
۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

## ۱۶۵۵ سودوکو

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

حل ۱۶۵۴